

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №5 «Пчелка»
городского округа город Октябрьский Республика Башкортостан

ПРИНЯТА

на заседание педагогического совета
МБДОУ Детский сад №5
Протокол № 1
от « 23 » сентября 2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

Детский сад №5 «Пчелка»

А.В. Закирова А.В. Закирова

24» сентября 2020 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
«МУЗЫКА»**

для обучающихся дошкольного возраста (5 -7 лет)

общеразвивающей направленности

на 2020-2021 учебный год

составлена с учетом

Основной Образовательной Программы

МБДОУ Детский сад №5 «Пчелка»

в основу положена основная образовательная программа

«От рождения до школы»

под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

Автор - составитель:

Елена Геннадьевна Окунева,

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
1.1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.2. Цели и задачи реализации программы.....	5
1.1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса.....	6
1.1.4. Значимые для разработки рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития обучающихся 5 – 7 лет.....	7
1.1.5. Планируемые результаты освоения программы – целевые ориентиры.....	8
Педагогическая диагностика музыкального развития обучающихся	9
1.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	
1.2.1. Пояснительная записка.....	10
1.2.2. Цели и задачи реализации программы в части, формируемой участниками образовательных отношений.....	11
1.2.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	13
Отличительные особенности рабочей программы.....	16
1.2.4. Планируемые результаты в части, формируемой участниками образовательных отношений.....	17

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.....	17
2.1.1. Описание образовательной деятельности в ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность».....	17
Общие цели и задачи ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность».....	19
Содержание психолого – педагогической работы по возрастным группам.....	21
Формы организации деятельности дошкольников по видам музыкальной деятельности.....	24
Планируемые результаты освоения программы по возрастным группам.....	29
2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.....	30
Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.....	30
Особенности содержания ООД.....	31
2.1.3. Значимые для реализации ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» характеристики.....	36
Особенности общей организации образовательного пространства.....	36
Роль музыкального руководителя в организации психолого – педагогических условий.....	37
Обеспечение эмоционального благополучия обучающихся	37
Формирование доброжелательного и внимательного отношения обучающихся к другим людям.....	39
Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности).....	40
Развитие детских способностей.....	40
Создание условий для познавательной и проектно – исследовательской деятельности.....	41
2.1.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	41
2.1.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	43

2.1.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.....	44
2.1.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом.....	46
2.1.8. Работа по обеспечению педагогического процесса.....	47
2.1.9. Работа в творческих группах ДОУ.....	48
2.1.10. Повышение педагогического мастерства.....	48

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Культурно – досуговая деятельность.....	48
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	48
Педагогические требования к организации музыкальных праздников и развлечений.....	50
3.2. Особенности организации предметно – пространственной среды.....	51
3.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	53
3.4. Материально – техническое обеспечение программы.....	55

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Циклограмма деятельности.....	58
-------------------------------	----

Приложение №2

Расписание ООД.....	61
---------------------	----

Приложение №3

Годовой план.....	62
-------------------	----

Приложение №4

План культурно – досуговой деятельности.....	65
--	----

Приложение №5

Перспективный план взаимодействия с педагогами.....	67
---	----

Приложение №6

Перспективный план работы с родителями.....	70
---	----

Приложение №7

Лексические темы.....	72
-----------------------	----

Приложение №8

План построения ООД по музыке старшая группа.....	74
---	----

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с обучающимися 5-6 лет.....	75
--	----

Приложение №9

План построения ООД по музыке подготовительная к школе группа.....	81
--	----

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с обучающимися 6-7 лет.....	82
--	----

Приложение №10

Перспективный план национально – регионального компонента.....	90
--	----

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1.1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа (далее – РП) – внутренний нормативно – управленческий документ, рассматриваемый, как структурный, взаимосвязанный и взаимодополняющий компонент Основной образовательной программы дошкольного образования (далее – ООП ДО) МБДОУ «Детский сад № 5 «Пчелка», разработанный с учетом требований ФГОС ДО, особенностей образовательного учреждения и запросов родителей (законных представителей) и социума.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и обеспечивает развитие личности обучающихся дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей (п.2.1. раздел II ФГОС ДО).

Рабочая программа музыкального руководителя – это индивидуальный инструмент педагога, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные для своей образовательной области содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям Стандарта.

Нормативной основой рабочей программы являются:

- Закон РФ «Об образовании РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (далее – ФГОС ДО);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (далее – СанПиН);
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (Мозаика – Синтез, 2015);
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 5 «Пчелка».

Рабочая программа направлена на:

- создание условий для развития обучающихся в музыкальной деятельности, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации обучающихся;
- формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья обучающихся и определяет **основные направления, условия и средства развития** обучающихся в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности обучающихся дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада (п.2.4. раздел II ФГОС ДО).

Рабочая программа строится на принципе лично – ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка; обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей обучающихся в различных видах деятельности, охватывающие определенные направления развития и образования обучающихся: физическое, социально – личностное, познавательное, речевое и художественно – эстетическое развитие

обучающихся, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей (п.2.6 раздел II ФГОС ДО).

Рабочая программа рассчитана обучающихся 5-7 лет в группах общеразвивающей направленности:

старшая группа (5-6 лет);

подготовительная к школе группа (6-7 лет).

В рабочей программе учтены требования Стандарта к:

- структуре Программы и ее объему;
- условиям реализации Программы;
- результатам освоения Программы (п.1.8. раздел I ФГОС ДО).

Содержание рабочей программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает **три основных раздела:**

- целевой
- содержательный
- организационный.

Каждый раздел включает в себя:

- обязательную часть (программа «От рождения до школы»)
- часть, формируемую участниками образовательных отношений, в которой отражается специфика ДОУ и приоритетные направления работы.

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО (2.9. раздел II ФГОС ДО).

1.1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель музыкальной деятельности: приобщение дошкольников к музыкальному искусству и развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

Задачи:

- воспитывать интерес к музыкально – художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально – художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность обучающихся; удовлетворяя потребности в самовыражении;
- формировать основы музыкальной культуры;
- познакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- формировать песенный, музыкальный вкус.

В рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для обучающихся старшей, подготовительной к школе групп.

1.1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализуемая РП строится на принципах ФГОС ДО, разработанных на основе Конституции РФ и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценности детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для обучающихся дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая РП учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (п. 1.4. раздел I ФГОС ДО):

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

В Рабочей программе (в соответствии с Программой «От рождения до школы») на первый план выдвигается **развивающая функция** образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая музыкального руководителя на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях **гуманно – личностного отношения к ребенку** и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний обучающихся и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе **уделяется игровой деятельности** как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

Программа строится на принципе **культуросообразности** – учет национальных ценностей и традиций в образовании. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). *Главный критерий отбора программного материала* — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной музыки).

1.1.4. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-7 ЛЕТ

Характеристика особенностей музыкального развития обучающихся старшей группы (5 – 6 лет)

На шестом году жизни, обучающиеся эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Обучающиеся способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка – марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально – слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *re1 — sol1*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *do2*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития обучающихся подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке обучающиеся 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому обучающиеся действуют в соответствии

с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи, с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре1* – *до2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Обучающиеся охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально – игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить обучающихся самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить обучающихся выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно – празднично, легко – ритмично, стремительно – широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо – игровой.

1.1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ – ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров (п. 4.1. раздел IV ФГОС ДО).

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (п. 4.6. раздел IV ФГОС ДО):

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности: исполнительстве, слушании музыки, творчестве;
- способен выбирать себе участников по совместной деятельности;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;
- владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться социальным нормам и разным правилам;
- ребенок хорошо владеет своей речью, может использовать речь для выражения своих желаний, мыслей;
- у ребенка развиты крупная и мелкая моторика, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок проявляет любознательность, склонен экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- проявляет стремление к получению знаний;
- эмоционально отзывается на красоту произведений народной и профессиональной музыки.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- развитие чувства прекрасного;
- развитие памяти, внимания, кругозора, воображения, речи, мышления;
- сформированность дружелюбия, активности.

Педагогическая диагностика музыкального развития обучающихся

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников (п.4.3. раздел IV ФГОС ДО).

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития обучающихся. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью обучающихся в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику обучающихся и скорректировать свои действия. Проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

1.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу написания ООП ДО МБДОУ «Детский сад № 5» легла Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой («Мозаика – Синтез», 2015), которая создана на основе ФГОС ДО и определяет реализацию конкретного содержания во всех образовательных областях.

В основу Части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» легла парциальная Программа «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой («Невская нота», 2010).

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству доступными дошкольнику средствами и к творчеству. В основе – принцип внимания к потребностям и реакциям детей, учет их психологических особенностей детей и создание атмосферы доверия и партнерства во всех видах музыкальной деятельности.

1.2.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Ведущей целью программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, разработанной на основе ФГОС ДО является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование предпосылок к учебной деятельности.

Основная общеобразовательная программа МБДОУ «Детский сад № 5» «От рождения до школы» разрешает использовать парциальные и авторские программы, при условии, если они не противоречат целям и задачам программы и соответствуют ФГОС. Поэтому, мной было проанализировано несколько авторских программ.

Название программы	Цель	Методологическая основа
Программа «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева	Музыкально – творческое развитие обучающихся в процессе различных видов музыкальной деятельности.	Интегративный подход к организации музыкальных занятий с обучающимися дошкольного возраста, который помогает органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и изобразительную деятельность обучающихся, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий.
Программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.П.Палавандишвили	Формирование основ музыкальной культуры обучающихся дошкольного возраста через восприятие музыки.	Система формирования основ музыкальной культуры обучающихся дошкольного возраста, способствующая развитию эмоций, мышления, воображения, интереса к музыке, вкуса, творческому развитию обучающихся, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей.
Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина	Развитие обучающихся, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.	Психотренинг для обучающихся, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Авторская программа музыкального развития детей «Орфей» И. Г. Галаянт	Формирование художественно – творческой компетенции дошкольника, обеспечивающей проявление творческого потенциала в разных видах деятельности.	Инновационный подход к элементарному музицированию, способный проявить у дошкольников такие характеристики, как: познавательная активность, инициативность, самостоятельность, креативность, способность к импровизации, спонтанность и др.
---	---	--

Методологические основы данных программ направлены оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств дошкольника и обладают большим потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия. Исходя из этого, я решила применить опыт, а именно некоторые методы, формы и приемы для повышения уровня активности и эмоционального благополучия дошкольников в свою деятельность.

Принимая во внимание то, что каждая из программ направлена на какой – то определенный вид музыкальной деятельности, я решила использовать эти программы в комплексе.

Для достижения целей используемых программ первостепенное значение имеют:

- творческая организация воспитательно – образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка; вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

Я приняла решение пересмотреть цель своей деятельности, что повлекло за собой изменение подхода, в целом, к музыкальному развитию обучающихся и соответственно структуры и содержания музыкальной деятельности, в частности.

Цель: создание условий для повышения уровня активности и эмоционального благополучия дошкольника в музыкальной деятельности, используя нетрадиционные формы, методы и приемы.

Решение данной цели происходит за счет решения следующих задач.

Развивающие задачи:

- создавать благоприятные условия для развития эмоционально - чувственной сферы ребенка, его личностных и интеллектуальных качеств;
- способствовать развитию музыкально – сенсорных и творческих способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя нетрадиционные методы и приемы, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- приобщать дошкольника к музыкальной культуре и музыкальному искусству.

Оздоровительные задачи:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье через организацию музыкальной деятельности;
- создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие и успешность каждого ребенка в музыкальной деятельности;
- развивать психические процессы (мышление, память, воображение, внимание, восприятие, ориентировку в пространстве).

Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов). Важнейший дидактический принцип – о развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Таким образом, развитие в рамках рабочей программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

1.2.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Методологической основой для написания рабочей программы послужили следующие **принципы**:

Программа «От рождения до школы»	Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей; Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, в ходе реализации которых формируются качества, являющиеся ключевыми в развитии дошкольников; Комплексно - тематический принцип построения образовательного процесса; предусматривающий решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.
Программа «Ладушки»	Создание непринужденной и творческой обстановки; Целостный подход в решении педагогических задач; Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач; соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем; Принцип партнерства; Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.
Программа «Музыкальные шедевры»	Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) – позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития; Принцип – контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное; Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Допускает вариативное применение

	репертуара внутри каждой темы; Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально –ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.
Программа «Ритмическая мозаика»	Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей - наблюдение за самочувствием детей, варьируя содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Соблюдение баланса: более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными. Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма. Принцип последовательности и систематичности. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Принцип развивающего эффекта. Постепенное наращивание развивающее – тренирующих воздействий (планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).
Программа «Орфей»	Создание ситуации успеха для ребенка. Первый принцип. Изменение позиции педагога – авторитетного наставника детей на позицию – играющего партнера, на основе совместной творческой деятельности с детьми. В результате достигается ситуация успеха, свободы и раскованности для естественного самовыражения детей; Второй принцип. Обучение в действии, т.е. вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе деятельности. Игровое взаимодействие всех участников дает возможность детям учиться у педагога, друг у друга; Третий принцип. Позиция лидера, которая позволяет каждому ребенку ощутить свое участие в коллективно – творческом деле, почувствовать собственную значимость и обеспечивающая каждому ребенку право на признание его в обществе как личности, уважительного и доброжелательного отношения. Лидерство выражается в обретении ребенком своего образа, творческого начала, независимости индивидуальности от коллективного сознания.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими *подходами*.

Личностно – ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно – ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно – ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.

Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих *условий*:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на взаимоотношении всех его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

Системно – деятельностный подход заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие обучающихся определяется характером организации их деятельности.

Системно – деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

Компетентностный подход, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности обучающихся самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками);
- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;
- ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;
- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;
- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня

подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

Возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально – психологические особенности групповоспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

Средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

Культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

Отличительными особенностями рабочей программы

(в соответствии с программой «От рождения до школы») являются:

- направленность на развитие личности ребенка - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его;
- направленность на сохранение и укрепление здоровья детей - забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, потребности в двигательной активности;

- направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка - обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства);
- взаимодействие с семьями воспитанников - ценность семьи, как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

1.2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию обучающихся следует считать:

- создание благоприятных условий для развития эмоционально – чувственной сферы ребенка, его личностных и интеллектуальных качеств;
- создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие и успешность каждого ребенка в музыкальной деятельности;
- повышение уровня активности и эмоционального благополучия дошкольника, как показателя формирования личностных качеств дошкольника;
- развитие музыкально – сенсорных и творческих способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности;
- сформированность психических процессов (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Общие положения

В данном разделе раскрывается содержание психолого – педагогической работы с обучающимися в возрасте 5-7 лет по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность».

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

2.1.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В п.2.6 ФГОС ДО сказано, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей (далее – образовательные области). Поэтому, рабочая программа строится с учетом принципа интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся, спецификой и возможностями образовательных областей.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства
---	--

	принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора обучающихся; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний обучающихся своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение обучающимися нормами речи; обогащение «образного словаря» .
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; закрепление результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях

Содержательная часть, разновидность наглядного метода	Средство оптимизации образовательного процесса	Средство обогащения образовательного процесса
---	--	---

Формы организации музыкальной деятельности дошкольников

Формы взаимодействия с детьми	Формы организации музыкальной деятельности	Виды организации детей
Совместная деятельность с обучающимися	Утренние музыкальные зарядки; Организованная образовательная деятельность; Праздники и развлечения; Кружковая работа	индивидуальные, подгрупповые, групповые
Самостоятельная деятельность обучающихся	Организация предметно – пространственной среды в групповых музыкальных центрах	индивидуальные, подгрупповые

Взаимодействие с семьей	Праздники и развлечения; Проектная деятельность; Открытые занятия	индивидуальные, подгрупповые, групповые
Музыка в режимных моментах	Использование музыки в повседневной жизни ДОУ	индивидуальные, подгрупповые, групповые

Основная форма организации музыкальной деятельности обучающихся – организованная образовательная деятельность (далее – ООД), которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка.

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 длительность образовательной нагрузки регламентируется.

Продолжительность и периодичность ООД:

Музыкальная ООД	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Периодичность	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Длительность	25 минут	30 минут

Общие цели и задачи ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

ООД состоит из различных видов музыкальной деятельности.

Виды музыкальной деятельности в разрезе возрастных групп

Виды музыкальной деятельности	Возрастная группа	
	5-6 лет	6-7 лет
Слушание	+	+
Пение	+	+
Песенное творчество	+	+
Музыкально – ритмические движения	+	+
Развитие танцевально – игрового творчества	+	+
Игра на детских музыкальных инструментах	+	+

Общие цели и задачи по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у обучающихся певческих умений и навыков;
- обучение обучающихся исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Творчество (песенное, музыкально – игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно – творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение обучающихся игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание психолого – педагогической работы по возрастным группам

Старшая группа (5-6 лет)

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные; фортепиано, скрипка, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.
Песенное творчество	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально - ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед. Познакомить с русским хороводом, пляской.

	Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам, проявляя самостоятельность в творчестве.
Музыкально – игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество. Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: индивидуально или подгруппами. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить обучающихся с мелодией Государственного гимна Российской Федерации
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умения петь самостоятельно,

	индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Побуждать обучающихся к самостоятельной песенной импровизации на заданную тему по образцу и без него.
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально - ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание. Развивать танцевально - игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Способствовать развитию творческой активности детей во всех видах музыкальной деятельности; учить импровизировать под музыку соответствующего характера. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Музыкально – игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности обучающихся в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. д); Учить импровизировать под музыку соответствующего характера; Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов; Формировать музыкальные способности; Содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Формы организации деятельности дошкольников
по видам музыкальной деятельности**

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с обучающимися	Самостоятельная деятельность обучающихся	Совместная деятельность с семьей
Формы организации обучающихся			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная ООД Праздники, Развлечения Музыка в повседневной жизни: - другая ООД; - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных

			театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с обучающимися	Самостоятельная деятельность обучающихся	Совместная деятельность с семьей
Формы организации обучающихся			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно - ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ОД; Праздники, Развлечения; Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару» театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье

		Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	---	---

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с обучающимися	Самостоятельная деятельность обучающихся	Совместная деятельность с семьей
Формы организации обучающихся			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы с пением; - инсценирование песен; - развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые занятия для родителей Создание наглядно-педагогической

		постановок небольших музыкальных спектаклей - портреты композиторов. - ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующая импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с обучающимися	Самостоятельная деятельность обучающихся	Совместная деятельность с семьей
Формы организации обучающихся			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование игры на ДМИ: - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки; - в сюжетно – ролевых играх; - на праздниках и	Музыкальная ОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей)

развлечениях.	аккомпанемента; - празднование дней рождения	инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации; - ортеты композиторов. – ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
---------------	---	---	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с обучающимися	Самостоятельная деятельность обучающихся	Совместная деятельность с семьей
Формы организации обучающихся			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование творчества: - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх;	Музыкальная ОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

- на праздниках и развлечениях.	- празднование дней рождения	музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов; составление композиций танца. Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров
---------------------------------	------------------------------	---	---

Планируемые результаты освоения программы по возрастным группам

5 – 6 лет	Развитие музыкально – художественной деятельности: - слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа; - различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты); - поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента; - ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки; - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение. Приобщение к музыкальному искусству: - выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног
------------------	---

	вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу; - играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами; - участвует в музыкально игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета; - может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
6 – 7 лет	Развитие музыкально – художественной деятельности: - узнают гимн РФ; - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; - имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет песни; - активен в театрализации, где включаются ритмо – интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывание. Приобщение к музыкальному искусству: - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа; - передает несложный ритмический рисунок; - может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2.1.2 ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные возрастосообразные формы и методы музыкальной деятельности
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	- Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; - Музыкально-дидактическая игра; - Компьютерные музыкальные игры; - Исследовательская (опытная) деятельность; - Проектная деятельность; - Театрализованная деятельность; - Хороводная игра; - Музыкальные игры – импровизации; - Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; - Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей;

		- Интегративная деятельность (художественная полидеятельность); - Клуб музыкальных интересов; - Коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений); - Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	--

Для достижения **цели** ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность», а именно, создание условий для повышения уровня активности и эмоционального благополучия дошкольника, я использую нетрадиционные формы, методы и приемы, что повлекло за собой изменение содержания и структуры ООД.

Особенности содержания ООД

Традиционный подход	Нетрадиционный подход
Вид деятельности	Инновационные технологии
Слушание музыки	- Приемы музыкотерапии (активная и пассивная) - Музыкально – дидактические игры - Психогимнастические этюды
Пение ■ Упражнения на развитие голоса и слуха ■ Песни ■ Песенное творчество	- Валеологические песенки – распевки - Дыхательная гимнастика - Оздоровительные или фонетические упражнения - Игровая артикуляционная гимнастика
Музыкально – ритмические движения ■ Упражнения ■ Игры и хороводы ■ Пляски ■ Музыкально – игровое и танцевальное творчество	- Коммуникативные игры и танцы - Психогимнастические этюды - Логоритмика - Динамические упражнения - Игровой массаж и самомассаж - Речевые и ритмические игры - Аутотренинг (упражнения на расслабление и напряжение) - Игры (музыкальные, подвижные) - Палочковые игры
Игра на детских музыкальных инструментах	- Элементарное музицирование

Особенности структуры ООД

Музыкальная ООД состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Вводная часть	Музыкально – ритмические движения Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
Основная часть	Слушание музыки Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно –

	музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.
Заключительная часть	Игра или пляска

Структура ООД с использованием нетрадиционных методов и приемов

Части занятия	Временной промежуток	Нетрадиционные методы и приемы	Задачи
Вводная часть Цель: снятие у детей утомления, повышение эмоционального тонуса после деятельности, которая требует концентрации внимания и умственного труда.	5-7 минут	коммуникативные игры и танцы элементы психогимнастики зрительная или мимическая гимнастика элементы активной музыкотерапии	- содействуют налаживанию контакта при активном взаимодействии друг с другом и взаимопонимании; - способствуют раскрепощению ребенка и снятию эмоционального напряжения – дают детям возможность покричать, погримасничать для обретения открытости и внутренней свободы; техника напряжение – расслабление; - способствуют снятию напряжения мышц глаза, расслаблению мышц лица; - развитие слухо-двигательной координации через показ характерных движений какого – либо музыкально образа.
Основная часть Цель: развитие у детей музыкально-сенсорных способностей, укрепление и развитие детского голоса, развитие зрительной, слуховой, двигательной координации,	15-20 минут	Пение дыхательная гимнастика фонопедические упражнения	- тренировка дыхательных мышц, регулируют работу дыхательной системы, способствуют увеличению объема легких; - способствуют развитию певческого диапазона детей; укрепляют мышцы гортанно – глоточного аппарата, формируют голосовую функцию и

формирование психических процессов		игровая артикуляционная гимнастика валеологические песенки-распевки Восприятие (слушание) музыки элементы активной музыкотерапии элементы пассивной музыкотерапии музыкально-дидактические игры психогимнастические этюды Музыкально – ритмическая деятельность логоритмика	речь, координируют музыкальный слух и голос, а также стимулируют деятельность головного мозга и являются профилактикой заболеваний верхних дыхательных путей; - способствуют тренировке мышц речедвигательного аппарата, выработке качественных полноценных движений органов артикуляции; - подготавливают голос к пению, улучшают эмоциональный климат на занятии. - формируют психофизическое развитие детей в процессе музыкально - двигательной деятельности, развивают слух - двигательную и зрительно - двигательную координацию; - развивают музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку, приобщают к музыкальному искусству; - развивают у детей музыкально - сенсорные способности: музыкальный, звуковысотный, ритмический, тембровый, темповый и динамический слух, формируют психические процессы (внимание, память, мышление, воображение, восприятие) и обогащают опыт детей положительными эмоциями; - развивают мышление, воображение, способствуют снятию психического напряжения, вырабатывают уверенность в себе, создают возможности для самовыражения. - способствуют выработке четких координированных движений во взаимосвязи –
---	--	--	--

		коммуникативные игры и танцы игры, способствующие развитию ориентировки в пространстве ритмические или палочковые игры танцы, пляски, хороводы элементарное музицирование	музыка, речь, движение; - способствуют развитию личности ребенка и формированию положительного микроклимата в детском коллективе; - развивают координационные способности через использование графиков, схем, пиктограмм; - развивают ритмический слух, слух – двигательную и зрительно – двигательную координацию; - развивают музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку, ощущение свободного и сознательного владения телом; - способствуют развитию творческого мышления, воображения, природной музыкальности.
Заключительная часть Цель: снятие у ребенка излишнего утомления и эмоционального тонуса, доставить ребенку эмоциональное наслаждение и удовлетворение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.	5-7 минут	детский игровой массаж и самомассаж музыкальные или подвижные игры релаксационные упражнения психогимнастические этюды	- способствуют поддержке у обучающихся бодрого настроения, побуждают их к активности, оздоровление и повышение защитных свойств организма; - способствуют раскрепощению ребенка, придают чувство уверенности в себе, побуждают к творческой активности, снятию эмоционального напряжения; - способствуют глубокому мышечному расслаблению рук, ног, лица, туловища, сопровождающиеся снятием психического напряжения; - способствуют восстановлению и сохранению эмоционального благополучия

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественные аудио- и видеоматериалы;
- иллюстрации и репродукции к музыкальному репертуару;
- дидактический материал, игрушки, в т.ч. музыкальные;
- музыкальные инструменты;
- декорации и атрибуты, костюмы для инсценировок, музыкальных игр и пр.

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)

Активно используются в занятиях по музыкальному развитию ИКТ. Благодаря этому можно легко сделать любое занятие более интересным, ярким и насыщенным. Примером являются:

- просмотр фотоматериалов и видеоматериалов из области искусства (отрывки концертов, оперы, балета и пр.);
- просмотр иллюстраций к музыкальным произведениям, изображений музыкальных инструментов и т.д.

Здоровьесберегающие технологии

Немаловажным аспектом является включение в ООД здоровьесберегающих технологий:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка;
- технологии здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относят:

- облегчённая одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- психогимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Всё вышеперечисленное способствует снижению утомляемости детей, поддержанию их активности в ходе занятия, а значит и успешному осуществлению поставленных задач организованной образовательной деятельности.

Логоритмические технологии

В связи с возрастающим количеством детей с различными нарушениями речи и, как следствие, возникшей необходимостью комплексного подхода в решении этой проблемы, перед каждым педагогом ДОУ возникла задача профилактики и коррекции речевых недостатков у дошкольников. Для решения этой проблемы в процессе ООД по музыкальному развитию детей целесообразным стало использование логоритмических технологий.

Логоритмика позволяет исправлять речевые нарушения за счёт развития двигательной сферы, и помимо этого, корректировать двигательные нарушения за счёт включения в двигательные процессы речевого контроля. В основе

логоритмических приёмов лежит принцип сочетания движения, музыки и речи, что повышает эффективность всей коррекционной и профилактической работы как у детей с речевыми проблемами, так и у детей с нарушениями двигательной сферы.

Примером логоритмических приёмов могут послужить следующие:

1. Движение под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;
2. Разучивание небольших стихотворений, сопровождаемых движениями;
3. Песни, сопровождаемые жестами/ движениями/ пальчиковой гимнастикой;
4. Подвижные музыкальные игры с элементами театрализации.

Кинезиологические упражнения

Кинезиология - это наука, занимающаяся изучением движения. (Термин «кинезиология» происходит от греческого слова kinesis - «движение» и logos- «наука, слово». В соответствии с этим кинезиология означает науку о движении или, в современном понимании, изучение движения).

Из анатомии известно, что полушария головного мозга тесно связаны между собой системой нервных волокон (так называемые межполушарные связи). Формирование межполушарного воздействия является основой развития интеллекта. Нарушение этого взаимодействия приводит к искажению познавательной деятельности детей, к нарушению психических процессов.

Двигательные упражнения способствуют стимуляции интеллектуального развития, а в становлении речи ребёнка огромную роль играет мелкая моторика. Поэтому формирование интеллектуальных и мыслительных процессов нужно начинать с совершенствования движений тела и пальцев рук.

Благодаря кинезиологическим играм успешно развиваются память, внимание, мышление, речь. А наиболее полезными считаются подобные игры и упражнения для детей с особенностями в развитии.

Региональный компонент

Географические, климатические, экологические и социокультурные особенности Башкортостана не могут не сказаться на содержании психолого - педагогической работы в ДОУ. Всё вышеперечисленное обуславливает тематику ознакомления детей с трудом взрослых, особенностями быта, традициями башкирского народа. Таким образом, возникает необходимость реализации в образовательной деятельности регионального компонента.

Вопрос реализации в психолого-педагогической работе по музыкальному развитию регионально компонента решается посредством:

1. Прослушивания аудиоматериалов и просмотра видеоматериалов, посвящённых творчеству малых народностей Башкортостана;
2. Беседы на тему культурного наследия Башкортостана;
3. Знакомство с элементами танцев малых народностей Башкортостана, особенностями их национальных костюмов и пр.

2.1.3. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» ХАРАКТЕРИСТИКИ

Особенности общей организации образовательного пространства

Важнейшим условием реализации рабочей программы по музыкальному развитию обучающихся (на основании общеобразовательной программы «От рождения до школы») является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка

образовательной среды. Музыкальная деятельность должна доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Поэтому, важнейшими образовательными ориентирами для нас являются:

- обеспечение эмоционального благополучия обучающихся;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей ко взрослым и к сверстникам;
- развитие детской инициативности, самостоятельности;
- развитие детских способностей, формирующихся в различных видах музыкальной деятельности.

Система дошкольного образования нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте, учась понимать правила и творчески преобразовывать их.

В образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направлении «Музыкальная деятельность» создаются условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Правильно организованная нами образовательная среда стимулирует у детей развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Роль музыкального руководителя в организации психолого – педагогических условий

Раннее эстетическое воспитание создает огромный потенциал для всего дальнейшего развития человека. При этом первые встречи ребенка с искусством, первое приобщение его к художественному опыту весьма значимо для формирования не только творческих способностей, но, что особенно важно, нравственных начал будущей личности. Формирование эстетической культуры происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие на ребенка в дошкольном возрасте оказывает музыка.

В процессе музыкального восприятия ребенок переживает все, что связано с восприятием красоты художественного и музыкального образа, чувств, мыслей. Дети учатся вслушиваться, сравнивать, оценивать. Ставя своей задачей сделать музыку доступной для каждого ребенка, необходимо найти способ максимального включения детей в мир музыки. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней — задача музыкального руководителя в ДОУ.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. При этом музыкальный руководитель должен создать условия для развития инициативы самих детей: им надо всякий раз предоставлять возможность быть самостоятельными и активными — больше позволять играть на музыкальных занятиях, напевать, насвистывать мелодии, двигаться и придумывать свои танцы под звучащую музыку, самим выбрать музыкальные инструменты и изображать персонажей того или другого музыкального произведения.

Также, значимыми являются личностные качества музыкального руководителя такие, как стремление к саморазвитию, знания особенностей психического развития детей, творческий потенциал, тактичность и терпимость в отношениях с детьми. Это в свою очередь предполагает предоставление музыкальному руководителю самостоятельности в выстраивании педагогической работы с использованием инновационных педагогических технологий.

Создание постоянно пополняющейся музыкальной предметно – развивающей среды в единстве с высокой степенью ответственности музыкального руководителя за качественное образование должно быть направлено, прежде всего, на сохранение самооценности дошкольного детства, обеспечивающего перспективу дальнейшего развития ребёнка.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка

Музыкальная деятельность влияет практически на все стороны развития обучающихся, самым непосредственным образом затрагивая их эмоциональную, физическую, психическую, нравственную, коммуникативную, социальную, интеллектуальную сферу. Но самой главной составляющей детского здоровья является эмоциональное благополучие.

Обеспечение эмоционального благополучия в музыкальном развитии ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства.

В музыкальной деятельности мы создаем атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть.

Данная Рабочая программа, целью которой является обеспечение эмоционального благополучия ребенка, предполагает соблюдение и выполнение следующих педагогических условий:

- доброжелательный тон педагога, веселая, легкая музыка, красивая окружающая обстановка, доступные для использования атрибуты – это то, чего надо придерживаться во время организации музыкальной деятельности;
- музыкальная деятельность должна проходить в атмосфере радости и игры. А игра, сопровождаемая музыкой, движениями, вызывает у детей чувство радости и веселья. Играя, обучающиеся учатся без принуждения, сами того не замечая. Игра помогает обучающимся создавать образы и запоминать их яркие черты;
- обучающимся необходимо давать посильные задания, не перетруждать их заучиванием длинных, труднопроизносимых текстов, избегать непонятных для ребенка тем. Если у ребенка нарушения речи, ему можно дать выразиться в движении, в пластике, в мимике;
- обучающихся необходимо хвалить, повышая тем самым их самооценку, замечания делать деликатно, доброжелательно, не унижая достоинство ребенка;
- необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающихся, находить к каждому отдельному ребенку подход, нужные слова для беседы и пояснений, подбирать соответствующие задания. Учитывая это, педагог подбирает репертуар, предварительно «проверяя» его на обучающихся. По реакции обучающихся при слушании можно определить, близок ли им предлагаемый материал или нет. Если дети сидят неподвижно, не отвлекаясь на прочие дела, эмоционально реагируют на каждое слово – значит материал подобран правильно. Если детям не интересно, не затрагивается их эмоциональная сфера, то при слушании они отвлекаются. Репертуар для музыкальных занятий должен быть жизнеутверждающим, нести в себе идеалы добра.
- не только работа с ребенком, но и взаимодействие с родителями позволяет обеспечивать эмоциональное благополучие обучающихся. Хорошо помогают индивидуальные беседы, выступления на родительских собраниях, привлечение родителей воспитанников к совместной деятельности.
- музыкальным творчеством маленький ребенок вряд ли станет заниматься сам. Для осуществления этого вида деятельности требуется высокопрофессиональный педагог, владеющий знаниями методик, педагогическим мастерством, умеющий проявлять артистические, музыкальные способности, готовый выложиться эмоционально, зарядить обучающихся

радостью, хорошим настроением. Педагог сам должен быть эмоционально благополучен, чтоб обеспечить детям комфорт.

Таким образом, для обеспечения эмоционального благополучия в музыкальной деятельности мы:

- общаемся с детьми доброжелательно; внимательно слушаем детей;
- создаем ситуации, в которых обучающиеся при помощи разных средств (игра, рисунок, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к музыке;
- создаем комфортную предметно – пространственную среду в группах с художественно – эстетическим оформлением, которая положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги.

Формирование доброжелательного и внимательного отношения обучающихся к другим людям

На этапе дошкольного детства происходит становление позиции ребенка в общении с другими. Опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом.

Во время ООД и самостоятельной музыкальной деятельности обучающихся формируются умения:

- договариваться друг с другом и со взрослым;
- учитывать интересы и чувства других людей;
- сопереживать неудачам и радоваться успехам сверстников.

Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам.

В музыкальной деятельности формирование навыков эффективного общения происходит при интерактивном взаимодействии детей. Из различных видов музыкальной деятельности наиболее подходят для достижения обозначенных выше целей следующие: музыкальные игры (в том числе дидактические), коммуникативные танцы, развитие танцевально – игрового творчества, этюды – драматизации.

Музыкальные игры способствуют развитию коммуникативных навыков, формируют у обучающихся доброжелательное отношение к сверстникам. Музыкально – дидактические игры (МДИ) занимают особенно важное место в работе, поскольку, обязательным элементом в них является познавательное содержание и умственные задачи. А решая умственную задачу в игре, ребёнок научится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам. МДИ помогают обучающимся понять и усвоить стереотипы общения, практиковаться в обращении друг к другу.

Этюды – драматизации способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых музыкальных произведений, активизируют творческие способности и двигательные навыки детей. Драматизация помогает детям примерить на себя тот или иной образ: дети учатся различать и передавать настроение музыки, согласовывать свои действия. Использование этюдов – драматизаций помогает формировать у дошкольников опыт нравственного поведения.

Развитие танцевально – игрового творчества способствует формированию самостоятельности обучающихся, творческого начала, приучает к бережному отношению друг к другу.

Коммуникативный танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. В этих танцах развивается динамическая сторона общения –

легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения не только поднимают настроение танцующих, но и помогают точно выполнять движения. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

Развивающая предметно – пространственная среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования в групповых комнатах, в которых расположены пособия, МДИ, атрибуты для творчества и др. доступно детям и позволяет им объединиться подгруппами по общим интересам.

Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности)

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду, наряду с различными формами взаимодействия со взрослым, осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности (музыкальные игры, творческие импровизации на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности).

Главное отличие самостоятельной деятельности дошкольника от проявления им своей инициативы в том, что последнюю необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно – игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить индивидуальность, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Для того, чтобы обучающиеся проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Очень важно для поддержки детской самостоятельности в музыкальной деятельности организовать **развивающую предметно – пространственную среду** так, чтобы она во – первых, была вариативной, а во – вторых, чтобы у ребёнка была возможность выбора по собственному желанию песни, танца, музыкальной игры (благодаря наличию вариативной части ООП ДО, создаваемой МБДОУ, такая возможность у педагога есть). Игровая среда должна стимулировать детскую активность. Для этого, набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным, легко трансформируемым и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца).

Таким образом, для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель не только продумывает пособия, игры и другой материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте.

Развитие детских способностей

В процессе реализации Рабочей программы осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие способностей каждого ребенка, осуществляется взаимосвязь в решении музыкально – эстетических и воспитательно – образовательных задач.

В ходе активной музыкальной деятельности обучающиеся усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально – выразительного исполнения песен, музыкально – ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, формированию нравственно – эстетических качеств личности.

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. У некоторых проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, иные легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Другим свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности.

Задача педагога – найти индивидуальный подход к каждому ребенку, и выявить его способности в разных видах деятельности и помочь реализовать их. А также, важным условием развития творческих способностей ребенка является креативность самих педагогов, их увлеченность воспитательно – образовательным процессом, доставляющим всем удовольствие и радость.

Дети от природы наделены яркими способностями, но взрослым необходимо как можно раньше создать максимально – благоприятные условия для их развития.

Организованная ООД (ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»), самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников и предметно – пространственная среда направлены на развитие у детей дошкольного возраста музыкально – творческих, интеллектуальных и умственных способностей.

Создание условий для познавательной и проектно – исследовательской деятельности

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно или при помощи взрослого совершает открытия. Поэтому, мы, в различных видах музыкальной деятельности создаем ситуации, в которых проявляется детская познавательная активность (развивается восприятие, мышление, воображение, память), а не просто воспроизведение информации.

С целью развития познавательной и проектно – исследовательской деятельности мы:

- создаем проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- внимательны к детским вопросам, возникающим в разных видах детской музыкальной деятельности, и регулярно предлагаем проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживаем детскую инициативу: предлагаем детям самим выдвигать проектные решения;
- стимулируем обучающихся к исследованию и творчеству, предлагая им большое количество увлекательных материалов и оборудования.

2.1.4. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Конкретное содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и может реализовываться в следующих видах детской деятельности:

Виды детской деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

№ п/п	Возрастной период	Вид детской деятельности	Деятельность педагога по направлению
1	Дети раннего возраста (1 год – 3 года)	Восприятие смысла музыки	Желательно организовать цикл игровых образовательных ситуаций, направленных на развитие эмоционального мира ребенка. Особое значение в восприятии детей раннего возраста имеет наглядность. Поэтому чтение, рассказывание, слушание музыки сопровождается показом картинок, картин и игрушек. Задачи педагога: ♦ формировать умение рассматривать картинки, иллюстрации; ♦ формировать умение слушать и понимать короткие, доступные по содержанию песенки, потешки, сказки и рассказы; ♦ развивать способность эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства.
2	Дети дошкольного возраста (3 года-8 лет)	Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)	Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Особенности включения музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательная; Игровая; Музыкально – художественная; Двигательная; Продуктивная; Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.)

Пассивная	Трудовая; Познавательная; Продуктивная; Восприятие художественной литературы; Коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане
------------------	---	---

Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги.

2.1.5. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

В образовательном процессе ребенок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. *Задача педагога* в этом случае — помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как *деятельностная*. Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Рабочей программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться все сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие – либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей предметно – пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких *качеств личности*, как: активность, инициативность, доброжелательность и др.

Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

5 – 6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является *внеситуативно – личностное общение* со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6 – 7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является *научение, расширение сфер собственной компетентности* в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационно познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно – эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

2.1.6. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Стандарты нового поколения требуют формирования у обучающихся необходимых компетенций – **развития личности ребенка**, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, ручным трудом, конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Родители – непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, реализуемых проектах и т. д.

Цель работы музыкального руководителя заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Основные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания обучающихся;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Вовлечение родителей в музыкально – образовательное пространство ДОУ организуется в нескольких **направлениях**:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок – передвижек);
- вовлечение в музыкально – образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно – пространственной среды);
- совместная культурно – досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Направления и формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей	Анкетирование, опросы; Педагогические консультации, доклады по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях; Индивидуальные консультации, беседы, рекомендации; Информационно – просветительская работа (информационные стенды, тематические выставки, буклеты, памятки, фотовыставки, фотоколлажи и др.); Вечер вопросов и ответов; Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях.
Вовлечение в музыкально – образовательный процесс	Практические занятия в ДОУ с родителями по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей; Круглые родительские столы; «День открытых дверей»; Оказание помощи по созданию развивающей предметно – музыкальной среды в семье, домашней фонотеки и видеотеки; Мастер – классы по изготовлению пособий, атрибутов для самостоятельной деятельности детей; Привлечение родителей к участию в выставках, проектах; Семинары – практикумы; Родительская гостиная; Тренинги.
Совместная культурно – досуговая деятельность	Участие родителей в праздниках, развлечениях, утренниках для детей и взрослых; Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений; Проведение «Семейных вечеров», «Посиделок»; Введение традиций «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама я – поющая семья»; Совместные походы в музеи, выставки, театры, концерты (экскурсии выходного дня); Организация совместных детско – родительских проектов.

В результате тесного сотрудничества музыкального руководителя с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придает детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчужденность, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

2.1.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Качество реализации программы музыкального образования обучающихся в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей и других специалистов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального развития обучающихся;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному развитию обучающихся в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в праздниках, развлечениях, утренниках;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального развития обучающихся;
- участие в педагогических советах ДОУ;
- взаимодействие с методистом ДОУ, инструктором по физической культуре, логопедом.

Формы взаимодействия

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с обучающимися; музыкально – воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДОУ;
- Практические занятия – практикумы по освоению инновационных методов и приемов развития детей, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально – исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров – конкурсов проектов музыкально – развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров – практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- Круглые столы по темам;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально – образовательной среды в ДОУ, в группах;
- Оказание практической помощи по созданию видео- и фонотеки музыки для режимных моментов;
- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Творческая мастерская (изготовление нетрадиционного оборудования, атрибутов и пособий для самостоятельной деятельности детей);
- Создание наглядно – педагогической пропаганды (папки – передвижки);
- Выступления на педагогических советах.

2.1.8. РАБОТА ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Данное направление деятельности является основополагающим для любого педагога дошкольного учреждения. От правильности выбора направления работы, от верно обозначенной цели и путей её достижения зависит результат всего педагогического процесса в целом.

Для успешной реализации поставленных задач психолого-педагогической деятельности необходимо качественное выполнение работы по обеспечению педагогического процесса, а именно:

- планирование работы (разработка рабочей программы, календарно-тематическое планирование, прорабатывание содержания оОД и пр.);
- подбор и систематизация нотного материала, используемого в работе;
- подбор и систематизация качественных аудио- и видеоматериалов;
- изготовление и подбор пособий и атрибутов;
- разработка сценариев праздников и развлечений и пр.

2.1.9. РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ ГРУППАХ ДОУ

Данное направление деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса ДОУ и работы педагогического состава.

Наличие музыкального руководителя в составе творческих групп обеспечивает возможность грамотного использования средств музыки для достижения поставленных целей творческого объединения. Благодаря включению специалистов разного плана в творческое объединение, конечный продукт деятельности группы становится продуманным и гармоничным с разных точек зрения, интересным, полезным и успешным в плане внедрения его в образовательный процесс ДОУ.

Так, музыкальный руководитель может работать в следующих творческих группах:

- по театрализованной деятельности;
- по работе с одарёнными обучающимися;
- по работе с обучающимися с ОВЗ;
- по внедрению и реализации инновационных проектов ДОУ и пр.

2.1.10. ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Немаловажным направлением работы музыкального руководителя, как и любого другого педагога ДОУ, является повышение педагогического мастерства. Современный мир из года в год диктует всё новые тенденции в области образования. И для того, чтобы педагогический процесс был современным, насыщенным и интересным для каждого нового поколения детей, перед каждым педагогом стоит задача повышения педагогического мастерства, изучения и внедрения в свою работу новых, современных технологий образования.

Для этого педагог занимается:

- самообразованием;
- участием в методических объединениях и семинарах ДОУ;
- работой в творческих группах;
- участием в городских и районных семинарах/ конкурсах;
- прохождением курсов повышения квалификации;
- прохождением аттестации.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности МБДОУ Детский сад № 5 «Пчелка».

Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Разучивая песни, стихи, танцы, обучающиеся узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, правильно подобранный репертуар, красочность выступлений обучающихся — все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие обучающихся в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений.

Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. Если воспитатель хорошо знает обучающихся, их интересы, индивидуальные особенности, он умеет каждый день пребывания обучающихся в детском саду сделать для них радостным и содержательным. В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка.

Музыкальный праздник — одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Структура праздника:

- танцы (народные, бальные, современные);
- пение (хоровое, сольное, дуэт);
- художественное слово; инсценирование стихов, сказок;
- постановка пьес;
- шутки, репризы, сюрпризы;
- игры;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- оформление зала;
- привлечение родителей.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Масленица, Осенины, Навруз;
- государственно – гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- бытовые и семейные: День рождения, Выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;

- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Мыльных пузырей», «Веселых носов», «Оригинальных шляп», и др.

Музыкальные развлечения – как один из видов культурно – досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки.

По степени активности участия обучающихся развлечения делятся на три вида:

- обучающиеся являются только слушателями или зрителями;
- обучающиеся – непосредственные участники;
- участники – взрослые и обучающиеся.

Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности:

- театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;
- познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- музыкально – литературные концерты.

К развлечениям относятся шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

Педагогические требования к организации музыкальных праздников и развлечений

Вид досуговой деятельности	Периодичность и длительность проведения	
	5-6 лет	6-7 лет
Музыкальный праздник	1 раз в месяц, 35 - 40 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут
Музыкальное развлечение	1 раз в месяц, 35 - 40 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых.

- Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью.
- Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения.

- Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.
- Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники.

- Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях.
- Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.).
- Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность.

- Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.).
- Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту.
- Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество.

- Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании.
- Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых.

- Приобщать обучающихся к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения.

- Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.
- Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.
- Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России и Башкортостана, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники.

- Расширять представления обучающихся о международных и государственных праздниках.
- Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.
- Привлекать обучающихся к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.
- Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.
- Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность.

- Предоставлять обучающимся возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.
- Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.
- Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.
- Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество.

- Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.
- Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.
- Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 5-7 лет осуществляется в музыкальном зале, материально – техническое обеспечение которого соответствует требованиям СанПиН и правилам пожарной безопасности.

Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, игрушками – самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников МБДОУ ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходят музыкальные зарядки, ООД, праздники, развлечения, досуги. В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО мультимедийная установка, музыкальный центр, фортепиано. Также имеются, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры – забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально – ритмической деятельности и элементы костюмов.

В музыкальном зале можно использовать и физкультурное оборудование, которое используется в работе: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, флажки, шары, ленты, обручи и многое другое. Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки, музицирование – в одной зоне, где находится фортепиано, аппаратура, стульчики, стол, а музыкально – ритмические движения и проведение музыкально – дидактических игр – в другой зоне, на ковре, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства).

Оформление предметно – развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу. Соблюдаются интересы мальчиков и девочек, не только игровые, но и те, которые они проявляют в музыкальных видах деятельности (в ритмической деятельности – мальчики – танец «Гномики», девочки – «Снежинки», в театрализованной деятельности распределение ролей по половому признаку и т.д.).

При построении и обновлении развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала учитываются и создаются условия, способствующие формированию психологических новообразований, которые проявляются у детей в разные годы дошкольного детства и на зону ближайшего развития (например, в пять лет у ребенка появляется произвольность психических процессов – восприятия, памяти, внимания и поэтому в старшей группе предлагаются вниманию детей музыкально – дидактические игры, развивающие внимание, память, более сложные по объему и содержанию песни, стихотворения, сценки и т.д.).

Также учитывается принцип формирования активности у детей. Для чего часто используются мольберты для показа наглядности.

Методическая литература, специализированные журналы и основная документация по музыкальной деятельности (перспективные планы на все возрастные группы, годовой и календарный план работы с детьми, родителями и педагогами, перспективный план мероприятий, диагностические листы, тестовые задания согласно возрастным показателям, направленные на определения уровня музыкального развития дошкольников, картотеки игр), видео – материалы находятся в кабинете музыкального руководителя.

Необходимые условия создаются и в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей, соответствующая возрасту музыкальная среда. В каждой возрастной группе выделено место для самостоятельных занятий и оборудовано соответствующей мебелью и пособиями, элементами костюмов (музыкальный центр). Для каждого возраста воспитанников подобран свой музыкально – дидактический материал, отвечающий требованиям программы на развитие музыкально – сенсорных способностей детей, творческой активизации, желании слушать музыку, сочинять, играть на музыкальных инструментах. В каждой группе имеется магнитофон, аудиодиски, на которые записывается музыкальный репертуар, инструментальная музыка, детские песни и музыкальные сказки.

Зоны для самостоятельного музицирования мобильны, т.е. дети могут перемещать их по своему усмотрению и использовать атрибуты к музыкальным подвижным играм, наборы шумовых инструментов для детского оркестра, атрибуты для танцевальных движений.

В каждой группе у педагогов имеется папка для консультаций, которая систематически пополняется консультациями и интересным музыкальным материалом.

3.3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно – пространственная среда (далее – РППС) должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. (п.3.3.4. раздел ПФГОС ДО).

КРИТЕРИИ	ОПИСАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ
Безопасность психологическая комфортность	РППС безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин (закреплена, маркировка, гигиеническая обработка); Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов; Имеют возрастную адресованность: все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин, ООП ДО и рабочей программы; РППС ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства: создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей; РППС формирует основы толерантности: выставки: «День матери», «Осень чародейка», «Этот День Победы» и др. тематические выставки; картотеки игр, танцев народов России и мира, аудиотека народных песен, танцевальных наигрышей. Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявление жестокости. Отсутствует игровой материал, вызывающий проявления жестокости и агрессии. Гендерное соотношение в зале: РППС обеспечена как общими, так и специфическими материалами для девочек и мальчиков, (сценические и театральные костюмы для мальчиков и девочек); Эстетическое оформление РППС: создана уютная естественная обстановка РППС, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно – прикладного искусства; имеется хохломской

	стол; Обеспечение доступности и гибкости зонирования: среда доступна для детей; легко трансформируются (скамейки, ширмы, модули); имеется возможность конструирования сценического, театрально – музыкального действия. Достаточно оснащена необходимым материалами, дидактическими и развивающими играми и игрушками, коррекционными пособиями. Учет «зоны ближайшего развития» Материалы, игры, пособия для различного уровня развития детей группы.
Соответствие содержания ООП ДО	1. Социально – коммуникативное развитие В РППС представлен игровой материал для развития игровой деятельности с целью освоения различных социальных ролей: - игрушки – персонажи и ролевые атрибуты; - маркеры игрового пространства 2. Речевое развитие РППС способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей: различные виды театров (настольного, на фланелеграфе, би-ба-бо, масок и т.д.) 3. Познавательное развитие В РППС имеется возможность для исследования свойств и качества звука: «Шумелки», «Шуршалки», «деревянные» и «металлические» детские музыкальные инструменты. 4. Физическое развитие РППС оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей, способствовать предупреждению и преодолению отклонений в физическом развитии детей. 5. Художественно – эстетическое развитие Приобщение к музыкальному искусству <i>Слушание музыки:</i> Коллекция портретов русских и зарубежных композиторов. Игровое пособие «Узнай инструмент» Наглядное пособие «Инструменты в оркестре» «Гимн России» «Музыкальные инструменты» Подбор иллюстраций к произведениям русских и зарубежных композиторов CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки. Видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям ООД и досуговой деятельности. Имеется центр музыкального творчества, оснащённый фонотекой детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально-ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах; музыкально-дидактическими играми, музыкальными «книжками». <i>Пение и песенное творчество:</i> Методические пособия по развитию чувства ритма, созданные музыкальным руководителем. Подбор иллюстраций к песням и хороводам, соответствующих программе. Методическое пособие «Музыкальный букварь» для развития звуковысотного слуха, пособия для вокальной и эмоциональной

	импровизации; развития правильного певческого дыхания. В музыкальном зале имеется большое количество различных кукол для музыкально-театрального творчества. Элементарное музицирование: В зале имеется достаточное количество детских музыкальных инструментов. Музыкально-двигательное развитие: В музыкальном зале имеется большой набор разнообразных атрибутов для музыкально-двигательного развития соответствующих возрасту, имеется большой набор разнообразных костюмов для танцевальных композиций различной тематики и возраста. Материалы для работы с родителями: Имеются материалы по музыкальному воспитанию для родителей в каждой возрастной группе Имеется информационный стенд для родителей.
Соответствие возрастным особенностям	Учет возрастных особенностей при наполнении развивающей среды играми, инструментами и атрибутами: в музыкальном зале представлены материалы и атрибуты для каждой возрастной группы. Соответствие роста – возрастных характеристик параметрам развивающей среды (все материалы доступны, расположены на уровне роста детей).

Во всех возрастных группах созданы «Центры музыкального развития», которые оснащены в соответствии с возрастными особенностями детей. «Музыкальные центры» в группах надежны и безопасны, имеется свободный доступ детей, предметы, игрушки часто меняются.

Возрастная группа	Оснащение «Музыкального центра»
Старшая группа (5-6 лет)	Магнитофон, барабан, погремушки, колокольчики, макет балалайки, металлофон, дудочки; Аудиозаписи детских песен, релаксационных мелодий
Подготовительная группа (6-7 лет)	Музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки и др); Фонотека, дидактические музыкальные игры. Аудиозаписи детских песен, релаксационных мелодий

3.4. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для организации образовательной деятельности по музыкальному воспитанию **в музыкальном зале имеются:**

- пианино,
- музыкальный центр,
- проектор,
- стол,
- стульчики,
- ковер,
- детские музыкальные инструменты,
- детские музыкальные игрушки,

- атрибуты для музыкально – ритмической деятельности,
- мольберт.

Кабинет музыкального руководителя оснащен:

- методической литературой и методическими пособиями по содержанию работы с детьми по направлению «Музыкальная деятельность»;
- иллюстративно – наглядным, дидактическим, демонстрационным и раздаточным материалом по направлению «Музыкальная деятельность»;
- технические средства обучения: магнитофон, аудиозаписи, и т.д.;
- костюмы и атрибуты для проведения праздников, развлечений, досугов;
- игрушки;
- рабочая документация музыкального руководителя;
- современный нотный материал;
- информационный материал по работе с родителями.

Методические пособия музыкального руководителя

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. - М., Мозаика-Синтез, 2015;
 - Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» Учебно – методический комплект к программе «От рождения до школы». Мозаика – Синтез, М., 2015;
 - Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С. – Пб. «Невская НОТА», 2010;
 - Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день».
- Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (для всех возрастных групп), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009;
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. С.-Пб. 2000;
 - Галянт И.Г. «Орфей» Программа музыкального развития детей. «Цицеро», Челябинск, 2014.
 - Кацер О.В., Коротаева С.А. «Музыка. Дети. Здоровье» игровая методика развития музыкальных способностей детей. Часть 1,2, 2008;
 - Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально – игровая гимнастика для детей. «Детство-пресс». СПб,2001;
 - Картушина М.Ю. «Зеленый огонек здоровья» Программа оздоровления дошкольников. «Сфера». М., 2009;
 - Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. «Ку-ко-ша» Танцевально – игровое пособие для музыкальных руководителей. СПб. 2009;
 - Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуски 1-5. СПб, 2007;
 - Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» Выпуск 1,2. СПб, 2007.

**Комплекс методического обеспечения
музыкального образовательного процесса**

Вид музыкальной деятельности	Учебно – методический комплекс
Слушание	Портреты русских и зарубежных композиторов; Наглядно – иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); комплект «Музыкальные инструменты»; музыкальный центр; пианино; современный нотный материал; mp3, CD-диски.

Наглядно – иллюстративный материал

Старший дошкольный возраст

Пение: музыкально – слуховые представления	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Кого встретил колобок?»
Ладовое чувство	«Грустно – весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно», «Мама и папа разговаривают»
Чувство ритма	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму», ритмоформулы
Музыкально- ритмические движения	Атрибуты для танцев и игр (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи). Маски и шапочки для театрализованных и музыкально – дидактических игр; Карнавальные костюмы; Комплекты CD-дисков; Музыкальный центр; Пианино.
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; деревянные палочки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; Духовые инструменты: свистульки; дудочка; Струнные инструменты: балалайки, гитары

	12.30 – 13.00	Подготовка музыкального репертуара (репертуар для проведения самостоятельной музыкальной деятельности в групповых комнатах, музыка для фонового сопровождения режимных моментов и т.д.).
	13.00 – 13.30	Работа с документацией (тематические консультации для воспитателей).
	13.30 – 15.00	Совместная деятельность музыкального руководителя с воспитателями (разучивание и закрепление детского музыкального репертуара, распределение обязанностей воспитателей при проведении ООД).
СРЕДА 08.00 – 17.00	08.00 – 08.40	Осуществление музыкального сопровождения зарядок.
	08.30 – 09.00	Подготовка к ООД (расстановка стульчиков по количеству обучающихся, проветривание помещения, подготовка пособий, нот, музыкального сопровождения и необходимых атрибутов).
	09.00 – 09.30	ООД «Музыка» подготовительная к школе группа № 7
	09.40 – 10.10	ООД «Музыка» подготовительная к школе группа № 9
	10.20 – 10.40	ООД «Физическая культура» старшая группа № 5
	10.45 – 12.30	Индивидуальная работа с обучающимися по реализации задач в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка».
	12.30 – 13.30	Оформление содержания изучаемых с обучающимися песен, хороводов, танцев, игр.
	13.30 – 15.00	Совместная деятельность музыкального руководителя с воспитателями, смена дидактических пособий, репертуара в уголках художественно – эстетической направленности.
	15.00 – 15.30	Подготовка к досуговой деятельности (расстановка стульчиков по количеству обучающихся, проветривание помещения, подготовка пособий, нот, музыкального сопровождения и необходимых атрибутов).
	15.30 – 16.15	Организация культурно – досуговой деятельности с обучающимися.
	16.15 – 17.00	Индивидуальная работа с одаренными обучающимися.
ЧЕТВЕРГ 13.00 – 18.00	13.00 – 15.00	Совместная деятельность музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ (решение текущих вопросов).
	15.00 – 15.15	Подготовка к ООД (расстановка стульчиков по количеству обучающихся, проветривание помещения, подготовка пособий, нот, музыкального сопровождения и необходимых атрибутов).
	15.15 – 15.40	ООД «Музыка» старшая группа № 5
	15.50 – 16.10	ООД «Музыка» средняя группа № 3
	16.20 – 16.40	ООД «Музыка» средняя группа № 2
	16.45 – 17.15	Контроль за самостоятельной музыкальной деятельностью обучающихся.
	17.15 – 18.00	Индивидуальные консультации по требованию родителей.
ПЯТНИЦА 08.00 – 14.00	08.00 – 08.40	Осуществление музыкального сопровождения зарядок.
	08.30 – 09.00	Подготовка к ООД (расстановка стульчиков по количеству обучающихся, проветривание помещения, подготовка пособий, нот, музыкального сопровождения и необходимых атрибутов).
	09.00 – 09.15	ООД «Музыка» младшая группа № 3
	09.35 – 10.00	ООД «Музыка» старшая группа № 7
	10.00 – 11.00	Индивидуальная работа с обучающимися по реализации задач в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка».
	11.00 – 12.00	Работа с документацией (оформление календарного плана работы на следующую неделю).
	12.00 – 13.00	



	13.00 – 13.30	Анализ и планирование индивидуальной работы с обучающимися.
	13.30 – 14.00	Работа по самообразованию педагога (планирование, прогнозирование результатов и т.д.). Совместная деятельность музыкального руководителя с воспитателями (разучивание и закрепление детского музыкального репертуара, распределение обязанностей воспитателей при проведении ООД).

Средняя группа № 2

Средняя группа № 3

Старшая группа № 5

Подготовительная к школе группа № 7

Подготовительная к школе группа № 8

Подготовительная к школе группа № 9

Музыкальный руководитель



/Е.Г. Окунева/

Приложение № 2



Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

Детский сад №5 «Пчёлка»

Закирова А.В. Закирова

« 24 » сентября 2020 г.

Расписание организованной образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию раздел «Музыка»

Елены Геннадьевны Окуневой,
музыкального руководителя
высшей квалификационной категории
на 2020 – 2021 учебный год

День недели	Время	Группа
Понедельник	09.45 – 10.05 10.20 – 11.50	средняя группа № 2 подготовительная к школе группа № 9
Вторник	9.00 – 09.25 9.40 – 10.10 10.20 – 10.50	старшая группа № 5 подготовительная к школе группа № 7 подготовительная к школе группа № 8
Среда	9.00 – 09.30 09.40 – 10.10	подготовительная к школе группа № 7 подготовительная к школе группа № 9
Четверг	15.15 – 15.40 15.50 – 16.10 16.20 – 16.40	старшая группа № 5 средняя группа № 3 средняя группа № 2
Пятница	09.00 – 09.30 09.40 – 10.10	подготовительная к школе группа № 8 средняя группа № 3

Приложение № 3



Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

Детский сад №5 «Пчёлка»

А.В. Закирова

« 24 » сентября 2020 г.

Годовой план

Елены Геннадьевны Окуневой,
музыкального руководителя
высшей квалификационной категории
на 2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Мероприятия	Сроки
I. Организационно-методическая работа		
1.1.	Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальное воспитание» в соответствии с ФГОС ДО.	В течение года
1.2.	Разработка конспектов занятий с учетом возраста обучающихся в соответствии с ФГОС ДО.	В течение года
1.3.	Участие в педагогических советах и семинарах на различных уровнях.	В течение года
1.4.	Участие в работе городского методического объединения музыкальных руководителей.	Согласно плану ГМО
1.5.	Пополнение фонда методической литературы, фонотеки.	В течение года
1.6.	Организация совместно с воспитателями культурно - досуговой деятельности в МБДОУ.	В течение года
1.7.	Пополнение оснащенности музыкального зала музыкальными дидактическими пособиями и музыкальными инструментами.	В течение года
1.8.	Тема самообразования: «Звучащие жесты – как способ формирования чувства метра и ритма у обучающихся дошкольного возраста».	В течение года
1.9.	Участие в городском фестивале детского творчества «Соцветие».	Апрель
1.10.	Ведение странички «Музыкальная карусель» в социальных сетях и персонального сайта.	В течение года
II. Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми		
2.1.	Проведение групповых и индивидуальных ООД в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ Детский сад № 5 «Пчёлка».	В течение года
2.2.	Мониторинг музыкального развития обучающихся всех возрастных групп.	Сентябрь Май
2.3.	Подготовка обучающихся к праздничным мероприятиям.	В течение года

2.4.	Проведение индивидуальной и подгрупповой работы с обучающимися по результатам педагогической диагностики.	В течение года
2.5.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности обучающихся в группах.	В течение года
2.6.	Подготовка обучающихся к участию в музыкальных конкурсах и концертах различного уровня.	В течение года
III. Индивидуальная и подгрупповая работа с обучающимися		
3.1.	Закрепление мелодических интонаций, интервалов, ритмических рисунков.	Еженедельно
3.2.	Разучивание новых и закрепление ранее изученных танцевальных движений.	Еженедельно
3.3.	Развивать у обучающихся умение инсценировать знакомые песни и хороводы.	Еженедельно
3.4.	Развивать у обучающихся навыки игры на детских музыкальных и шумовых инструментах.	Еженедельно
3.5.	Предлагать обучающимся игры, песни на развитие песенного и танцевального творчества.	Еженедельно
3.6.	Вовлекать обучающихся в инсценирование песен и хороводов.	Еженедельно
3.7.	Работа над качеством исполнения песен, выполнением музыкально-ритмических движений.	Еженедельно
IV. Взаимодействие с воспитателями		
4.1.	Дооборудование музыкально-образовательных зон и зон театрализации в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями ФГОС.	Сентябрь
4.2.	Проведение семинаров-практикумов по разучиванию и закреплению детского репертуара в различных видах музыкальной деятельности.	Ежемесячно
4.3.	Работа с артистической группой (игровые персонажи в праздниках, вечерах досуга, драматизациях)	В течение года
4.4.	Обсуждение сценариев праздников и вечеров досуга; изготовление атрибутов, элементов костюмов.	Постоянно
4.5.	Вести работу с воспитателями по проведению музыкальной самостоятельной деятельности обучающихся в группах.	В течение года
4.6.	Обсуждение результатов диагностического обследования обучающихся, составление рекомендаций по индивидуальной работе на учебный год.	Сентябрь
4.7.	Оформление музыкального зала к праздникам (выставка детских работ, декорации и др.).	X, XII, II, III, V
4.8.	Регулярная подготовка текстов песен и аудиозаписей музыкального репертуара, изучаемого в ООД.	Постоянно
4.9.	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания и образования обучающихся.	По мере необходимости
4.10.	Тематические консультации по вопросам музыкального воспитания и образования обучающихся.	1 раз в квартал
4.11.	Оказание помощи в подборе музыкального материала для ООД в различных образовательных областях, режимных моментов и др.	По мере необходимости
4.12.	Консультация по теме: «Музыкальный уголок в группе»	Сентябрь
4.13.	Мастер – класс «Импровизация как средство развития	Ноябрь

	музыкально-творческих способностей обучающихся дошкольного возраста	
4.14.	Деловая игра «Педагогический поезд»	Январь
4.15	Консультация «Результаты мониторинга уровня развития музыкальных способностей»	Май

V. Взаимодействие с родителями

5.1.	Выступление на групповых родительских собраниях: ✓ знакомство с программой музыкального развития и воспитания обучающихся; ✓ утверждение плана совместных мероприятий на учебный год	Сентябрь
5.2.	Индивидуальные и групповые консультации по вопросам музыкального образования обучающихся.	По мере необходимости
5.3.	Привлечение родителей к участию в музыкально-образовательном процессе (оказание помощи в оснащение музыкальной предметно-развивающей среды; проведение совместными силами детского, педагогического и родительского коллектива детских праздников, фестивалей, конкурсов, развлечений и др.).	По мере необходимости
5.4	Подготовка консультативного материала по вопросам музыкального воспитания и образования обучающихся для родительского уголка.	1 раз в квартал
5.5.	Организация показа для родителей ООД, развлечений, концертов и др.	В течение года
5.6.	Консультация по теме: Организованная образовательная деятельность «Музыкальное развитие» в детском саду».	Сентябрь
5.7.	Мастер-класс «Песенка здоровья».	Октябрь
5.8.	Семинар – практикум по теме: «Обучаем, играя».	Январь
5.9..	Выступление на итоговом родительском собрании с обобщающими результатами качества музыкального образования детей.	Май

VI. Взаимодействие с учреждениями социально-педагогической среды

6.1.	Сотрудничество с учреждениями культуры и образования на городском уровне.	В течение года
6.2.	Разнообразие характера форм сотрудничества с учреждениями музыкальной культуры: ✓ организация приезда коллективов школ искусств №1 и №2; ✓ организация приезда коллектива танцевального коллектива школы № 20; ✓ показ спектаклей для обучающихся, организованный приглашёнными артистическими коллективами.	В течение года
6.3.	Сотрудничество с городским краеведческим музеем.	В течение года

Приложение № 4



Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

Детский сад №5 «Пчёлка»

А.В. Закирова

« 24 » сентября 2020 г.

План культурно - досуговой деятельности

Елены Геннадьевны Окуновой,
музыкального руководителя
высшей квалификационной категории
на 2020 – 2021 учебный год

Возрастная группа	Название праздника	Задачи	Срок проведения
Старшая группа	«День Знаний с Бабой Ягой и Почемучкой»	Создавать интерес к традиции, отмечать первый день осени как День Знаний.	Сентябрь
	«Осеннее приключение»	Способствовать восприятию музыкальных и художественных образов.	Сентябрь
	«Мой родной Башкортостан»	Расширять представления обучающихся о государственных праздниках.	Октябрь
	«День Матери»	Способствовать развитию детского творчества.	Ноябрь
	«Приключения под новогодней ёлкой»	Создать праздничное настроение от встречи с любимыми персонажами сказок.	Декабрь
	«Зимний игровой праздник»	Развивать двигательную активность под музыку.	Январь
	«Будем в армии служить»	Обогащать впечатления обучающихся запоминающимися событиями.	Февраль
	«Прощай, Масленица!»	Приобщать к истокам русской национальной культуры. Формировать у обучающихся положительные эмоции.	Март
	«Первый праздник весны»	Воспитывать чувство любви к маме и бабушке, уважения к воспитателям.	Март
	«Весенняя история»	Формировать понятие о смене времён года, весенних природных явлениях.	Апрель
	«День космонавтики»	Продолжать формировать у обучающихся представление о профессии космонавта. Воспитывать уважение к военным профессиям.	Апрель
	Праздник Победы	Расширять знания обучающихся о ВОВ	Май

Подготовительная к школе группа	«День Знаний с Бабой Ягой и Почемучкой»	Создавать интерес к традиции, отмечать первый день осени как День Знаний.	Сентябрь
	«Как хорошо в гостях у Осени»	Способствовать восприятию музыкальных и художественных образов.	Сентябрь
	«Цвети, мой родной Башкортостан!»	Расширять представления обучающихся о государственных праздниках.	Октябрь
	«День Матери»	Способствовать развитию детского творчества.	Ноябрь
	«Новогодние превращения»	Создать праздничное настроение от встречи с любимыми персонажами сказок.	Декабрь
	«Зимний игровой праздник»	Развивать двигательную активность под музыку.	Январь
	«Будущие защитники»	Обогащать впечатления обучающихся запоминающимися событиями.	Февраль
	«Прощай, Масленица!»	Приобщать к истокам русской национальной культуры. Формировать у детей положительные эмоции.	Март
	«Всех женщин поздравляем»	Воспитывать чувство любви к маме и бабушке, уважения к воспитателям.	Март
	«Весна – красна»	Формировать понятие о смене времён года, весенних природных явлениях.	Апрель
	«День космонавтики»	Продолжать формировать у обучающихся представления о профессии космонавта. Воспитывать уважение к военным профессиям.	Апрель
	Праздник Победы	Расширять знания обучающихся о ВОВ	Май
	«До свиданья, детский сад!»	Способствовать созданию интереса к предстоящей школьной деятельности.	Май



Приложение № 5

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

Детский сад №5 «Пчёлка»

Закирова А.В. Закирова

« 24 » сентября 2020 г.

Перспективный план взаимодействия с педагогами

Елены Геннадьевны Окуневой,
музыкального руководителя
высшей квалификационной категории
на 2020 – 2021 учебный год

Сентябрь	Познакомить с итогами мониторинга, наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности обучающихся. Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. Консультация по теме: «Музыкальный уголок в группе» Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию обучающихся. Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.
Октябрь	Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по муз. воспитанию). Подготовка к празднику «Мой Башкортостан»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. Оформление музыкального зала к праздникам «Мой Башкортостан». Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.
Ноябрь	Мастер – класс «Импровизация - как средство развития музыкально-творческих способностей обучающихся дошкольного возраста. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями обучающихся (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение). Подготовка к празднику «День Матери»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.
Декабрь	Подготовка к новогодним утренникам: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. Индивидуальные консультации по подготовке к праздникам. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам. Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.

Январь	Деловая игра «Педагогический поезд» Индивидуальная работа с молодыми педагогами по использованию игровых приемов. Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности. Проверка музыкальных уголков в группах Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.
Февраль	Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.
Март	Генеральные репетиции с воспитателями по ведению праздника «Мам и бабушек поздравим!»; Оформление музыкального зала. Подготовка к обрядовому празднику «Масленица!»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.
Апрель	Подготовка к музыкально – тематическому развлечению «Весенняя карусель»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. Подготовка к тематическому досугу «День Победы»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.
Май	Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. Консультация «Результаты мониторинга уровня развития музыкальных способностей»: - поиск и поддержка талантливых обучающихся; - рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых обучающихся. Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.

Приложение № 6

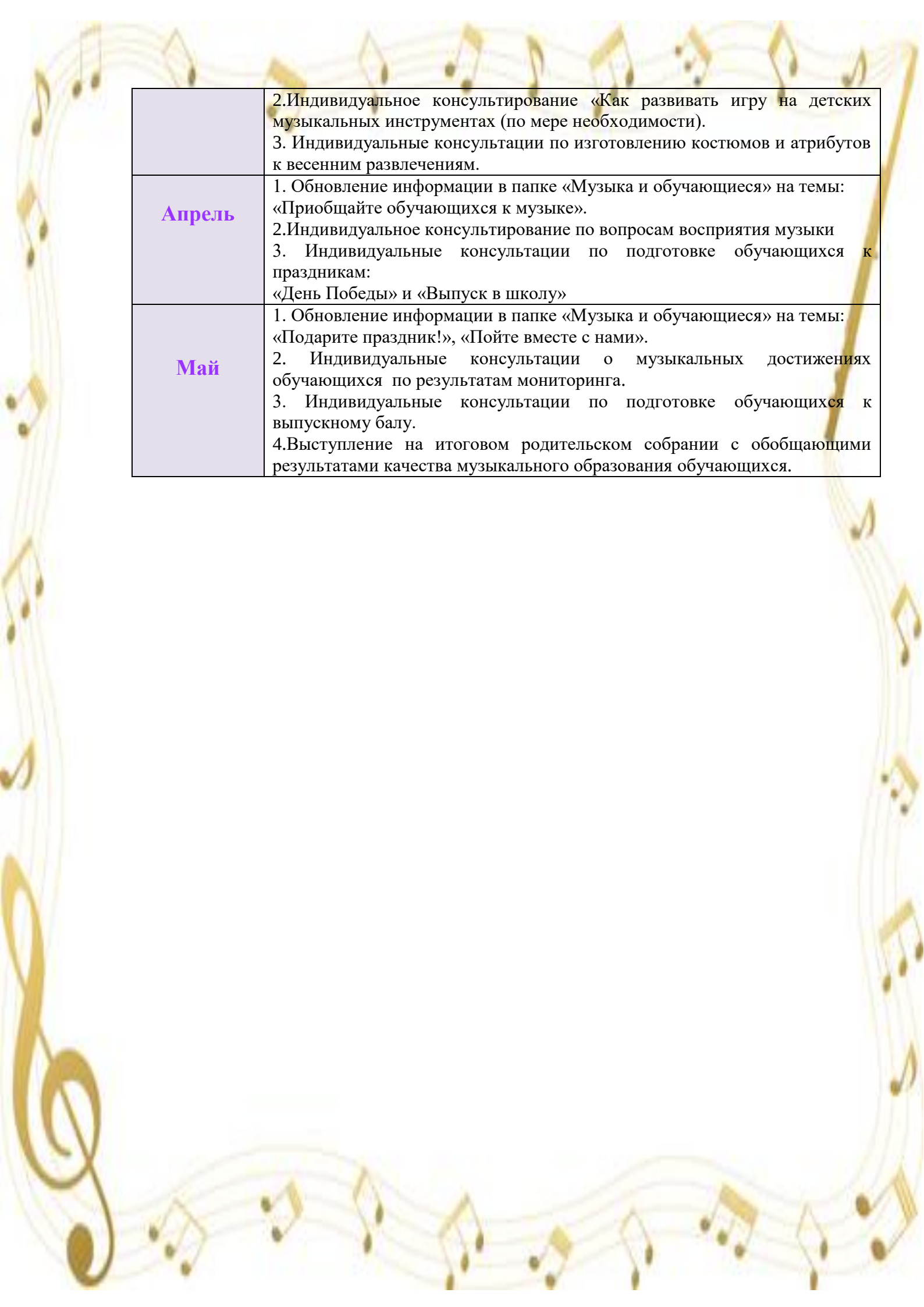


Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
Детский сад №5 «Пчёлка»
А.В. Закирова
« 24 » сентября 2020 г.

Перспективный план работы с родителями

Елены Геннадьевны Окуневой,
музыкального руководителя
высшей квалификационной категории
на 2020 – 2021 учебный год

Сроки	Содержание работы
Сентябрь	1. Проведение онлайн встречи «Музыкальное развитие» в детском саду» 2. Обновление информации в папке «Музыка и обучающиеся» для «Родительских уголков» на темы: «Музыкальное воспитание», «Пойте вместе с нами». 3. Индивидуальные беседы с родителями на тему: «Одежда и обувь обучающихся на ООД по музыке».
Октябрь	1. Обновление информации в папке «Музыка и обучающиеся» на темы: «Рекомендации для родителей», «В мире звуков». 2. Индивидуальные консультации по подготовке обучающихся к празднику (разучивание стихов, ролей дома, изготовление костюмов). 3. Мастер-класс «Песенка здоровья»
Ноябрь	1. Обновление информации для папки «Музыка и обучающиеся» на тему: «Что такое «Игры с пальчиками» 2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию обучающихся.
Декабрь	1. Обновление информации для папки Музыка и обучающиеся» на темы: «Домашний оркестр», «Пойте вместе с нами» (тексты песен для разучивания с обучающимися). 2. Индивидуальные консультации по подготовке обучающихся к новомуднему празднику (разучивание стихов, ролей дома, изготовление карнавальных костюмов).
Январь	1. Обновление информации в папке «Музыка и обучающиеся» на темы: «Влияние музыки на психику обучающегося», «Новые пальчиковые игры». 2. Семинар – практикум по теме: «Обучаем, играя». 3. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию обучающихся.
Февраль	1. Обновление информации в папке «Музыка и обучающиеся» на темы: «Музыка лечит», «Пойте вместе с нами» (тексты песен для разучивания с обучающимися). 2. Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов и атрибутов к праздникам: «День защитника Отечества» и «8Марта».
Март	1. Обновление информации в папке «Музыка и обучающиеся» на темы: «Музыка и обучающиеся»



	2.Индивидуальное консультирование «Как развивать игру на детских музыкальных инструментах (по мере необходимости). 3. Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов и атрибутов к весенним развлечениям.
Апрель	1. Обновление информации в папке «Музыка и обучающиеся» на темы: «Приобщайте обучающихся к музыке». 2.Индивидуальное консультирование по вопросам восприятия музыки 3. Индивидуальные консультации по подготовке обучающихся к праздникам: «День Победы» и «Выпуск в школу»
Май	1. Обновление информации в папке «Музыка и обучающиеся» на темы: «Подарите праздник!», «Пойте вместе с нами». 2. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях обучающихся по результатам мониторинга. 3. Индивидуальные консультации по подготовке обучающихся к выпускному балу. 4.Выступление на итоговом родительском собрании с обобщающими результатами качества музыкального образования обучающихся.

Приложение № 7

Принят на заседании
Педагогического совета
МБДОУ Детский сад № 5
протокол № 1
от « 23 » сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
Детский сад № 5
А.В. Закирова
« 24 » сентября 2020 г.

Лексиче-Стилистика МБДОУ Детский сад №5 «Пчелка» на 2020-2021 учебный год

01.09-06.09	07.09-13.09	14.09-20.09	21.09-27.09	28.09-04.10	05.10-11.10
«День знаний» (Адаптация. Диагностика) 1 сентября Всероссийский праздник «День знаний» Всемирный день мира 2 сентября День окончания Второй мировой войны (1945) 9 сентября Всемирный день красоты	«Овощи и фрукты» 11 сентября Международный день памяти жертв фашизма 11 сентября День работника леса 12 сентября День программиста в России	«Золотая осень» 20 сентября Международный день мира 25 сентября Всемирный день сердца	«Мой детский сад» 27 сентября День дошкольного работника 1 октября Международный день пожилых людей Международный день музыки Международный день улыбки	«Грибы» 1 октября День пожилых людей 2 октября Аксаковские праздники 4 октября Международн ый день животных	«Наш родной Башкортостан» 11 октября День суверенитета Республики Башкортостан
12.10-18.10	19.10-25.10	26.10-01.11	02.11-08.11	09.11-15.11	16.11-22.11
«Продукты питания. Хлеб» 15 октября Всемирный день поэзии 16 октября Всемирный день хлеба	«Деревья, кустарники» 24 октября Международный день школьных библиотек	«Перелетные птицы» 4 ноября День народного единства	«Игрушки» (младшие - средние) «Неделя сюжетно-ролевой игры» (старшие - подготов.) 4 ноября День народного единства	«Дикие животные и их детеныши» 16 ноября Международн ый день толерантности 18 ноября Международн ый день рождения Деда Мороза	«Путешествуем вокруг света» 27 ноября День Матери
23.11-29.11	30.11-06.12	07.12-13.12	14.12-03.01	11.01-17.01	18.01-24.01
«Животные севера и южных стран» 30 ноября День утверждения Государственного герба РФ	«Зимушка-зима» 1 декабря Международный день инвалидов 3 декабря День неизвестного солдата 9 декабря День Героев Отечества	«Зимующие птицы» 12 декабря День Конституции Российской Федерации 14 декабря День родной культуры	«Встречаем сказку: Великий Устюг – родина Деда Мороза» 21 декабря День отказа от дурных мыслей, привычек и поступков 26 декабря День подарков	Зимние забавы Каникулы. 8 января День детского кино 11 января День заповедников и национальных парков	«В мире искусства: народные промыслы» 13 января День российской печати

25.01-31.01	01.02-07.02	08.02-14.02	15.02-21.02	22.02-28.02	01.03-07.03
«Одежда, обувь, головные уборы» 21 января Международный день объятий	«Дом. Предметы быта» 24 января Всемирный день снега	«Домашние животные и их детеныши» 30 января День Деда Мороза и Снегурочки	«Комнатные растения» 8 февраля День памяти юного героя-антифашиста 14 февраля День Святого Валентина	«Чем пахнут ремесла. Праздник пап» 21 февраля Международный день родного языка 23 февраля День защитника Отечества	«Весна. Международный женский день» 3 марта Всемирный день писателя 6 марта Международный день детского телевидения
08.03-14.03	15.03-21.03	22.03-28.03	29.03-04.04	05.04-11.04	12.04-18.04
8 марта Международный женский день 14 марта Международный день рек	«Неделя детской книги» 21 марта Всемирный день поэзии, Всемирный день Земли	«Неделя театра» 27 марта Всемирный день театра	«Мой любимый город» 1 апреля День смеха 2 апреля Международный день детской книги 5 апреля День рождения города	«Космос» 7 апреля Всемирный день здоровья 12 апреля Всемирный день авиации и космонавтики	«Народные промыслы» 15 апреля День культуры 18 апреля Международный день памятников и исторических мест
19.04-25.04	26.04-02.05	03.05-09.05	10.05-16.05	17.05-23.05	24.05-30.05
«Обитатели морей и океанов» 23 апреля Всемирный день книги и авторского права	«Правила дорожные знать каждому положено» 1 мая Праздник Весны и Труда 3 мая День солнца	«День Победы» 7 мая День радио 9 мая День Победы	«Семья и ее традиции» 15 мая Международный день семьи 18 мая Международный день музеев	«Мир насекомых» (Диагностика)	«Здравствуй, лето!» 27 мая Всероссийский день библиотек

План построения ООД старшая группа

№ п/п	Содержание занятия	t в мин
1	Приветствие (организационный момент)	1 мин
2	Валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры.	3 мин
2	Распевание	3 мин
3	Вокально-хоровая работа (<i>разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала</i>) • Работа над текстом, • Работа над артикуляцией, • Вокально-хоровая работа, • Работа над интонированием мелодии, • Работа над звуком, кантиленой, • Работа над дыханием, • Работа над ритмом, темпом, • Работа над характером произведения, эмоциональным исполнением, • Работа над строем и звучанием общего ансамбля.	6 мин
4	Слушание	4мин
5	Игра на детских музыкальных инструментах, музицирование	4 мин
6	Музыкально – ритмические движения	4 мин
	ИТОГО	25 мин

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с обучающимися 5-6 лет

Продолжительность занятия в группе комбинированной направленности -25 минут
Количество ООД в неделю - 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи ООД	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	01.09-06.09 «День знаний»	Реагировать на смену частей музыки. Ориентироваться в пространстве. Учить выполнять плавные движения руками. Выполнять большие и маленькие шаги. Выполнять энергичные прыжки. Отрабатывать хороводный шаг.	<u>Приветствие.</u> <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ф.Надененко «Упражнение для рук» п.н.м. «Великаны и гномы» Д.Компанейца. «Попрыгунчики» Ф.Шуберта. «Хороводный шаг» р.н.м.
	07.09-13.09 «Овощи и фрукты»	Выкладывать ритмические цепочки из картинок. Работать с ритмическими карточками. Развивать мелкую моторику	<u>Развитие чувства ритма</u> <u>музицирование:</u> «Белочка», «Кружочки», «Тук-тук молотком»
Сентябрь	14.09-20.09 «Золотая осень»	Знакомить с творчеством П.Чайковского. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить слушать музыку от начала до конца.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Поросята» <u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова.
	21.09-27.09 «Мой детский сад»	Учить петь выразительно. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно брать дыхание. Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Учить реагировать на сигнал.	<u>Распевание, пение:</u> «Бай-качи, качи» р.н.м., «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Урожай собирай» А.Филиппенко. <u>Пляски:</u> «Шёл козёл по лесу» рнм «Попрыгунчики» Ф.Шуберта. «Приглашение» укр.н.м. <u>Игры:</u> «Плетень», игра с бубном, М.Красев.
Октябрь	28.09-04.10 «Грибы»	Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук и ног. Добиваться лёгкого и ритмичного выполнения поскоков.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш» В.Золотарёва «Поскачем» Т.Ломовой. Упр. «Гусеница» В.Агафонникова. Танц.движ. «Ковырялочка» «Ливенская полька» р.н.м. «Прыжки» «Полли» англ.н.м.
	05.10-11.10 «Наш родной Башкортостан»	Учить ходить меня направление движения. Разучивать танцевальное движение «ковырялочка», отрабатывать хороводный шаг.	
		Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Развитие мелкой моторики, чувства ритма	<u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Гусеница», «Картинки», «Кап-кап» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Дружат в нашей группе девочки и мальчики».

	12.10-18.10 «Продукты питания. Хлеб» 19.10-25.10 «Деревья, кустарники» 26.10-01.11 «Перелетные птицы»	Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой музыкального произведения. Развивать воображение, связную речь, мышление. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова. Рассказ об осени, использование репродукции, художественное слово. Передавать эмоционально характер песни. Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом. Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки. Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов. Петь соло, подгруппами, цепочками. Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Учить действовать по сигналу. Развивать у детей творчество, поощрять интересные находки в передаче того или иного образа. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии со словами песни. Выразить в движении образ персонажа	<u>Слушание музыки:</u> «Полька» П.Чайковского, «На слонах в Индии» А.Гедике. <u>Распевание, пение:</u> «Осенние распежки», «Падают листья» М.Красева. «К нам гости пришли» Ан. Александрова. <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с притопами», «Гопак» укр.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. <u>Игры:</u> «Чей кружок скорее соберётся» р.н.м., «Ворон» В.Калинникова, игра «Воротики» «Полянка» р.н.п. «Ловишки» Й.Гайдна.
Ноябрь	02.11-08.11 «Неделя сюжетно-ролевой игры» 09.11-15.11 «Дикие животные и их детеныши» 16.11-22.11 «Путешествуем вокруг света»	Учить менять энергичный характер движения на спокойный, сохраняя темп и ритм движения. Совершенствовать движение галопа, создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошадки. Развивать координацию движений, чувство ритма. Учить правильно выполнять топающий и хороводный шаг. Работа с ритмическими карточками. Развитие внимание, памяти, мелкой моторики. Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей. Работать над чистотой интонирования. Учить петь согласованно, внимательно слушая	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» М.Робера. «Всадники» В.Витлина «Аист» «Кружение» укр.н.м. Упр. «Топотушки» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Гусеница», «Картинки», «Тик-тик-так» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Зайка», «Поросята» <u>Слушание музыки:</u> «Сладкая грёза» П.Чайковского, «Мышки» А.Жилинского. <u>Распевание, пение:</u> «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе. «К нам гости пришли»

	23.11-29.11 «Животные севера и южных стран»	музыкальное сопровождение. Учить петь под фонограмму. Выполнять кружение на поскоках. Чётко выполнять хлопки и притопы. Учить выполнять движения выразительно и эмоционально. Развивать сноровку и внимание детей.	Ан.Александрова.«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца. <u>Пляски, хороводы:</u> «Отвернись- повернись» карельская н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл. <u>Игры:</u> «Чей кружок скорее соберётся» р.н.м., «Займи место» р.н.м., «Кот и мыши» Т.Ломовой
Декабрь	30.11-06.12 «Зимушка - зима» 07.12-13.12 «Зимующие птицы» 14.12-03.01 «Встречаем сказку: Великий Устюг – родина Деда Мороза»	Учить правильно, выполнять приставной шаг. Воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. Развитие мелкой моторики. Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживать. Закреплять понятие о трёхчастной форме. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна. Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением. Петь а капелла и с музыкальным сопровождением. Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Приставной шаг» р.н.м., «Попрыгаем-побегаем» С.Соснина.«Ветер и ветерок» «Лендлер»Л.Бетховена. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Колокольчик», «Живые картинки» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Капуста», «Зайка», «Дружат в нашей группе» <u>Слушание музыки:</u> «Сладкая грёза» П.Чайковского «Клоуны» Д.Кабалевского. «Болезнь куклы» П.Чайковского <u>Распевание, пение:</u> «Наша ёлка» А.Островского, «Дед Мороз» В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца. <u>Пляски, хороводы:</u> «Потанцуй со мною дружок» англ.н.п. <u>Игры:</u> «Не выпустим», «Отвернись-повернись» кар.н.м. «Займи место» р.н.м.
Январь	11.01-17.01 Зимние забавы Каникулы. 18.01-24.01 «В мире искусства: народные промыслы»	Различать динамические изменения в музыке и быстро на них реагировать. Воспринимать лёгкую, подвижную музыку, согласовывать с ней лёгкий бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Развитие метроритмического чувства. Соотносить игру на музыкальных инструментах с текстом.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» И. Кишко, «Мячики» П.Чайковского, «Шаг и поскок» Т.Ломовой. Упр. «Весёлые ножки» латв.н.м., «Приставной шаг» н.н.м. «Попрыгаем-побегаем» С.Соснина. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Сел комарик под кусточек» «Ритмические карточки» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Идет коза рогатая»

	25.01-31.01 «Одежда, обувь, головные уборы»	Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение. Учить передавать музыкальные впечатления в речи. Формировать интерес, внимание к слушанию музыки. Учить начинать пение после вступления. Учить петь выразительно, эмоционально. Развивать умение петь без музыкального сопровождения. Приучать слушать друг друга. Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу. Учить использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои. В играх развивать внимание, сноровку.	<u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлин <u>Распевание, пение:</u> «Зимняя песенка» В.Витлина, «Песенка друзей» В.Герчик, «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца <u>Пляски, хороводы:</u> «Полянка» р.н.м. «Свободная творческая пляска», «Парная пляска» чеш.н.м <u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломовой Игра «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой.
Февраль	01.02-07.02 «Дом. Предметы быта» 08.02-14.02 «Домашние животные и их детеныши» 15.02-21.02 «Комнатные растения» 22.02-28.02 «Чем пахнут ремесла. Праздник пап»	Учить начинать и заканчивать движения с музыкой, правильно и легко бегать. Учить слышать окончание музыкальной фразы. Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола. Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. Учить отмечать хлопками сильные доли, ритмический рисунок. Развитие мелкой моторики. Учить делиться своими мыслями и впечатлениями. Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Развивать эстетический вкус, речь, фантазию. Продолжать формировать певческие навыки. Петь с инструментальным сопровождением и без него, «цепочкой». Учить петь без напряжения, легко, естественно. Развивать эстетический вкус, речь, фантазию. Продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. Развивать танцевальное творчество. Развивать внимание. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения. Выразительно передавать игровые образы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Побегаем» К.Вебера. «Марш» Н.Богословского «Спокойный шаг» Т.Ломовой. «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой. «Марш» И.Кишко, «Шаг и поскок» танц.движ., «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «По деревьям скок-скок», «Гусеница», «Паровоз» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Дружат в нашей группе», «Зайка» <u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» П.Чайковского «Детская полька» А.Жилинского <u>Распевание, пение:</u> «Песенка друзей» В.Герчик. «Про козлика» Г.Струве «Кончается зима» Т.Попатенко «К нам гости пришли» Ан.Александрова, «Мамин праздник» Ю.Гурьева. <u>Пляски, хороводы:</u> «Озорная полька» Н.Вересокиной. «Весёлый танец» <u>Игры:</u> «Будь внимателен!» датская н.м. «Игра со снежками»
Март		Выполнять поочередно плавные	<u>Музыкально-ритмические</u>

	01.03-07.03 «Международный женский день» 08.03-14.03 «Весна» 15.03-21.03 «Неделя детской книги» 22.03-28.03 «Неделя театра»	движения руками.Выполнять движения в соответствии с характером музыки.Учить выполнять «своё» движение.Отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить выкладывать ритмические рисунки. Развивать внимание, чувство ритма. Учить выкладывать ритмические рисунки «жуками». Закрепить понятие о вальсе. Поддерживать интерес к слушанию музыки. Расширять и обогащать словарный запас детей. Использование иллюстрации. Использовать худ. слово. Развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки. Учить менять движения в зависимости от изменения характера музыки.Скакать врассыпную в разных направлениях. Ориентироваться в пространстве. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, выдержку. Учить детей водить хоровод, выполнять топающий шаг.	<u>движения:</u> «Передача платочка» Т.Ломовой, «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой. «Отойди-подойди» ч н.м, «Разрешите пригласить» р.н.м. «Ах ты, берёза».«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Жучки» «Ритмические карточки» <u>Пальчиковая гимнастика:</u>«Мы делили апельсин», «Кулачки», «Капуста» <u>Слушание музыки:</u>«Вальс» С.Майкапара,«Баба -Яга» П.Чайковского <u>Распевание, пение:</u> «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «День-день» немецкая н.п., «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе <u>Пляски, хороводы:</u>«Найди себе пару» латв.н.м,«Ловишки с Бабой Ягой»,«Дружные тройки» «Полька» И.Штрауса. Хоровод «Светит месяц» р.н.п. <u>Игры:</u>«Сапожник» польск.н.п. «Шёл козёл по лесу» р.н.м.
	29.03-04.04 «Мой любимый город» 05.04-11.04 «Космос» 12.04-18.04 «Достопримечательности города» 19.04-25.04 «Обитатели морей и океанов»	Развивать творческое воображение, наблюдательность. Учить изменять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать плясовые движения, развивать фантазию детей. Учить исполнять ритмический рисунок мелодии. Учить правильно выполнять подражательные движения. Учить прохлопывать разнообразный ритм, развивать творчество, фантазию. Развивать мелкую моторику, речь, внимание. Развивать речь, фантазию, образное мышление. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку. Воспитывать заботливое отношение к живой природе. Учить петь а капелла. Работать над чистым	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «После дождя» в.н.м., «Зеркало» р.н.м. «Ой, хмель мой, хмельёк», «Три притопа» Н.Александрова, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Передача платочка» Т.Ломовой. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Лиса», «Гусеница», «Паровоз» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вышла кошечка», «Шарик», «Кулачки» <u>Слушание музыки:</u>«Игра в лошадки» П.Чайковского. «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко. <u>Распевание, пение:</u> «У матушки

	26.04-02.05 «Правила дорожные знать каждому положено»	интонированием.Развивать слух, музыкальную память.Работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.Петь соло, по цепочке, дуэтом. Учить танцевать эмоционально, выразительно.Во время движения по кругу держать расстояние между парами.Учить согласовывать свои движения с текстом песни. Воспитывать дружеские взаимоотношения.	четверо было детей» н.н.п., «Скворушка» Ю.Слонова. «Вовин барабан» В.Герчик. Распевка «Солнышко, не прячься» <u>Пляски, хороводы:</u>«Ну и до свидания» «Полька» И.Штрауса. «Найди себе пару» латв.н.м. Хоровод «Светит месяц» р.н.п. «Песенка друзей» В.Герчик. <u>Игры:</u> Игра с бубном, М. Красев. «Горошина» В.Карасевой. «Сапожник» польск.н.п.
Май	03.05-09.05 «День Победы» 10.05-16.05 «Семья и ее традиции» 17.05-23.05 «Мир насекомых» (Диагностика) 24.05-30.05 «Здравствуй, лето!»	Ходить по диагонали, «змейкой». Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать. Исполнять ритмический рисунок мелодии. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Развивать мелкую моторику. Продолжать знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского. Развивать связную речь, воображение. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении. Использовать худ. слово. Учить детей использовать различные приёмы исполнения: а капелла, хором, соло, «цепочкой». Учить петь без напряжения естественным голосом. Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервал.Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения.Самостоятельно переходить от одних движений к другим. Знакомить с общим характером русской пляски. Выразительно передавать игровые образы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Спортивный марш» В.Золотарёва, «Упражнение с обручем» п.н.м., «Ходьба и поскоки» англ.н.м., «Петушок» р.н.м., «После дождя» в.н.м., «Три притопа»Н.Александрова <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>«Маленькая Юлька» <u>Пальчиковая гимнастика:</u>«Поросята»,«Коза»,«Ц веток» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» П.Чайковского. «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца. <u>Распевание, пение:</u>«Я умею рисовать» Л.Абелян. «Вышли дети в сад зелёный» польск. н.п., «Вовин барабан» В.Герчик. <u>Пляски, хороводы:</u>Хоровод «Земелюшка-чернозём» р.н.п., «Весёлые дети» лит.н.м., «Перепёлка» чеш.н.п. <u>Игры:</u>«Игра с бубнами» М.Красева,«Кошачий танец» рок-н-ролл,«Горошина» В.Карасёвой.

План построения музыкального занятия подготовительная группа

№ п/п	Содержание занятия	t в мин
1	Приветствие (организационный момент)	1 мин
2	Валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры.	3 мин
2	Распевание	3 мин
3	Вокально-хоровая работа (<i>разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала</i>) • Работа над текстом, • Работа над артикуляцией, • Вокально-хоровая работа, • Работа над интонированием мелодии, • Работа над звуком, кантиленой, • Работа над дыханием, • Работа над ритмом, темпом, • Работа над характером произведения, эмоциональным исполнением, • Работа над строем и звучанием общего ансамбля.	8 мин
4	Слушание	5 мин
5	Игра на детских музыкальных инструментах, музицирование	5 мин
6	Музыкально – ритмические движения	5 мин
	ИТОГО	30 мин

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет.

Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут
Количество ООД в неделю - 2

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи НОД	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	01.09-06.09 «День знаний» 07.09-13.09 «Овощи и фрукты» 14.09-20.09 «Золотая осень» 21.09-27.09 «Мой детский сад»	Формировать правильную и чёткую координацию рук. Учить прыгать ритмично и правильно. Отрабатывать хороводный и топающий шаг. Передавать в движении образ больших птиц. Учить правильно выполнять приставной шаг. Учить выкладывать и прохлопывать ритмические рисунки. Развивать внимание, умение находить объекты для звукоизвлечения. Развивать мелкую моторику рук. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. Развивать кругозор и речь. Продолжать знакомить с жанровой музыкой. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о мажоре и миноре. Работать над чистым интонированием. Учить правильно брать дыхание. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей. Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Продолжать учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Физкульт-ура» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Леви. «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м., «Я на горку шла». «Детская полька» А. Жилинского. Упр. для рук «Большие крылья» арм.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игры с картинками», «Гусеница», «Комната наша» Г. Бэхли, «Горн» «Хвостатый-хитроватый» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мама» <u>Слушание музыки:</u> «Танец дикарей» Ёсинао Нака. «Вальс игрушек» Ю. Ефимова. <u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Ёжик и бычок» П. Воронько. «Динь-динь-динь письмо тебе» немецкая н.п., «Осень» А. Артюнова, «Падают листья» М. Ерасева. <u>Пляски, хороводы:</u> «Почтальон» «Мячики», «Передай мяч», «Алый платочек» чеш.н.м., «Отвернись-повернись» Карельск.н.м., хорвод «Светит месяц» р.н.м. <u>Игры:</u> Игра «Весёлые скачки» Б. Можжевелова, «Машина и шофёр», «Здравствуйте» датск.н.м.

Октябрь	28.09-04.10 «Грибы»	Отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. Знакомить с техникой бокового галопа, приставного шага. Закреплять умение маршировать.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Высокий и тихий шаг» Ж.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта. «Приставной шаг» Е.Макарова. «Марш» Ж.Люлли, «Бег с лентами» А.Жилина.
	05.10-11.10 «Наш родной Башкортостан»	Учить использовать всё пространство зала. Развивать чувство ритма, координацию движений. Познакомить с паузой.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Весёлые палочки» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Замок-чудак», «В гости», «Мама», «Два ежа»
	12.10-18.10 «Продукты питания. Хлеб»	Развивать память, мелкую моторику.	<u>Слушание музыки:</u> «Марш гусей» Б.Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского.
	19.10-25.10 «Деревья, кустарники»	Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Знакомить с музыкальным альбомом «Времена года» П.Чайковского. Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз	<u>Распевание, пение:</u> «Ехали медведи» М.Андреевой. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Осень» А.Артюнова «Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Как пошли наши подружки» р.н.п
Ноябрь	26.10-01.11 «Перелетные птицы»	Передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве. Полечный шаг выполнять мягко, непринуждённо. Слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Сочетать пение с движением.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Хороводный и топающий шаг» р.н.м, «Я на горку шла», «Полька» Ю.Чичкова <u>Игры:</u> «Зеркало», «Пьеса» Б.Бартока, «Алый платочек» ч.н.м., «Кто скорее?» Л.Шварца «Плетень» р.н.п.
	02.11-08.11 «Неделя сюжетно-ролевой игры»	Реагировать на смену характера музыки. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. Закреплять хороводный шаг. Развивать ритмический слух, внимание.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Поскоки и сильный шаг» М.Глинка, «Упр. для рук» Т.Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые припятствия» в.н.м. «Хороводный шаг» р.н.м.
	09.11-15.11 «Дикие животные и их детеныши»	Учить манипулировать палочками.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Аты-баты», «Весёлые палочки»
	16.11-22.11 «Путешествуем вокруг света»	Развивать память, чувство ритма, мелкую моторику. Учить слушать музыку внимательно, определять жанр и характер произведения. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Обращать внимание детей на восходящий и нисходящий характер мелодии. Учить петь без напряжения, не форсируя звук.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «В гости», «Мама», «Замок-чудак» <u>Слушание музыки:</u> «Две плаксы» Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» р.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Ручеек» «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца, «Моя Россия» Г.Струве, «Горошина»

	23.11-29.11 «Животные севера и южных стран»	Закреплять навыки правильного дыхания. Учить слышать других детей и петь слаженно. Выразительно передавать образ весёлых утят. Легко и энергично скакать в парах с ноги на ногу. Выбатывать правильную осанку. Воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки.	В. Карасёвой, «Пёстрый колпачок» Г. Струве, «Осень» А. Арутюнова. «Скворушка прощается» Т. Попатенко <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец утят» фр. н. м., «Парный танец» х. н. м. «Алый платочек» чеш. н. м. <u>Игры:</u> «Ищи!» Т. Ломовой «Почтальон», «Роботы и звёздочки», «Контрасты» автор неизв.
Декабрь	30.11-06.12 «Зимушка - зима» 07.12-13.12 «Зимующие птицы» 14.12-03.01 «Встречаем сказку: Великий Устюг – родина Деда Мороза»	Совершенствовать навыки лёгкого бега и маховые движения. Развивать чувство ритма, чёткость движений. Передавать в движениях стремительный характер музыки. Развивать память, внимание и чувство ритма. Развитие мелкой моторики, внимания, памяти. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, жанр музыки. Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования. Петь согласованно, не опережая друг друга. Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово. Выполнять согласованные движения в хороводе, в парах. Учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне. Учить быстро менять движения. Передавать в движении лёгкий характер музыки. Выполнять лёгкий пружинящий шаг. Учить слышать ритм музыки. Закреплять технику выполнения бокового галопа	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг. н. м., «Мельница» Т. Ломовой., «Марш» Ц. Пуни. «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина., «Поскоки и сильный шаг» М. Глинки. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «С барабаном ходит ёжик», «Гусеница с паузами», «Аты-баты» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Гномы», «В гости», «Мама» <u>Слушание музыки:</u> «Снежинки» А. Стоянова, «В пещере горного короля» Э. Грига. <u>Распевание, пение:</u> «Верблюд», «Новогодняя» А. Филиппенко. «Горячая пора» А. Журбина. «В просторном светлом зале» А. Штерна, «Пёстрый колпачок» Г. Струве <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец вокруг ёлки» чеш. н. м., «Жмурка» р. н. м. «Весёлый танец» евр. н. м. <u>Игры:</u> «Дед Мороз и дети» И. Кишко
	11.01-17.01 Зимние забавы Каникулы. 18.01-24.01 «В мире	Выполнять движения с лентой. Передавать в движении лёгкий характер музыки. Выполнять лёгкий пружинящий шаг. Учить слышать ритм музыки. Закреплять технику выполнения бокового галопа. Проявлять творчество. Использование иллюстраций,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Упр. с лентой» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» Ф. Шуберта. «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачёва, «Марш» Ц. Пуни. «Экосез» А. Жилина. <u>Развитие чувства ритма,</u>

Январь	искусства: народные промыслы» 25.01-31.01 «Одежда, обувь, головные уборы»	музыкальных инструментов. Выкладывать ритмическую формулу.Развивать внимание, слух. Играть выложенный ритм на музыкальном инструменте. Развивать мелкую моторику рук. Учить вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на неё, расширять словарный запас.Определить, звучание, каких музыкальных инструментов они слышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению. Подготовиться к пению. Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам. Развивать творческое воображение, чувство ритма.Учить согласовывать движения со сменой частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.Согласовывать движения с пением.Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.	<u>музицирование:</u>«Загадка» «С барабаном ходит ёжик» Игра «Эхо» <u>Пальчиковая гимнастика:</u>«Утро настало», «Гномы» <u>Слушание музыки:</u> «У Камелька» П.Чайковского, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка <u>Распевание, пение:</u>«Два кота» польск.н.п., «Зимняя песенка» М.Красева.,«Сапожник» фр.н.п. «Моя Россия» Г.Струве <u>Пляски, хороводы:</u>«Танец в парах» латыш.н.м, «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Танец утят» фр.н.м., «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Ф.Черчила. <u>Игра:</u> «Жмурка» р.н.м. «Ищи!» Т.Ломовой
Февраль	01.02-07.02 «Дом. Предметы быта» 08.02-14.02 «Домашние животные и их детеныши» 15.02-21.02 «Комнатные растения» 22.02-28.02 «Чем пахнут	Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Следить за осанкой. Учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Учить исполнять двухголосие. Расширять музыкальные представления детей. Знакомить с новыми инструментами. Учить детей чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. Работать над дыханием и чистым	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой, «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта. «Марш-парад» В.Сорокина. «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И.Гуммеля. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Две гусеницы» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мостик», «Замок-чудак», «Утро настало» <u>Слушание музыки:</u> «Флейта и контрабас» Г.Фрида. «Болтуня» В.Волкова. «Пудель и птичка» Ф.Лемарка <u>Распевание, пение:</u> «Маленькая Юлька», «Мажорные трезвучия» «Будем моряками» Ю.Слонова. «Мамина песенка» М.

	ремесла. Праздник пап»	интонированием. Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения, выразительно и эмоционально. Внесение иллюстраций, использование худ. слова. Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. Знакомить с играми других стран. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.	Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко. «Сапожник» фр.н.п.» Г.Вихарева. <u>Пляски, хороводы:</u> «Как на тоненький ледок» р.н.м.; «В Авиньоне на мосту» ф.н.м. «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Детская полька» .Жилинского, «Танец в парах» латыш.н.м. <u>Игры:</u>«Сапожник и клиенты» польск.н.м.
Март	01.03-07.03 «Международ- ный женский день» 08.03-14.03 «Весна» 15.03-21.03 «Неделя детской книги» 22.03-28.03 «Неделя театра»	Учить слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться. Бегать в соответствии с характером и темпом музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Использовать разные варианты движений. Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. Развивать чувство ритма, совершенствовать память, внимание, мышление, воображение. Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Расширять словарный запас. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово. Пропевать трезвучия на слоги «би», «бэ», «бо», «бу», чисто артикулировать звук Б. Продолжать учить петь лёгким звуком, мягко	<u>Музыкально-ритмические движения:</u>«Ходьба с остановкой на шаге» в.н.м.«Бег и прыжки» «Пиццикато» Л.Делиба. Упр. «Бабочки» «Ноктюрн» П.Чайковского, «Шаг с притопом» «Весёлая прогулка» М.Чулаки, «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля. «Марш-парад» В.Сорокина. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игры с палочками», «Комар», «Сделай так!», «Две гусеницы» двухголосие. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Паук», «Мостик», «Утро настало» <u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» П.Чайковского. «Марш Черномора» М.Глинки «Жаворонок» М.Глинки <u>Распевание, пение:</u> Мажорные трезвучия, «Мышка», «Идёт весна» В.Герчик, «Солнечная капель» С.Соснина, «Долговязый

		заканчивать музыкальные фразы, отчётливо произносить слова. Продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством. Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко. Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Развивать память, чувство ритма, выразительность движений. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Учить соблюдать правила игры, проявлять выдержку. Формировать коммуникативные навыки. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово.	журавель» р.н.п., «Сапожник» фр.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> «Будь ловким» Н.Ладухина, «Танец» Ю.Чичкова. Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова. <u>Игры:</u> Игра «Заря-заряница» Игра «Бездомный заяц» «Кто быстрее пробежит в галошах?»
Апрель	29.03-04.04 «Мой любимый город» 05.04-11.04 «Космос» 12.04-18.04 «Достопримечательности города» 19.04-25.04 «Обитатели морей и океанов» 26.04-02.05 «Правила дорожные знать каждому положено»	Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Легко выполнять прыжки, поскоки, спокойный шаг. Развивать воображение, фантазию детей. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах. Развивать мелкую моторику рук. Знакомить с творчеством Д.Кабалевского. Развивать речь детей, воспитывать положительные качества личности. Учить отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. Учить двигаться легко, ритмично, эмоционально. Правильно	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой. «Поскоки и прыжки» И.Саца «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., упр. для рук «Дождик» Н.Любарского <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ворота», «Дирижёр» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Сороконожки», «Паук», «Мостик» <u>Слушание музыки:</u> «Три подружки» («Плакса», «Злюка», Резвушка») Д.Кабалевский. «Гром и дождь» Т.Чудовой. <u>Распевание, пение:</u> «Волк», «Зайчик», «Чемодан» «Песенка о светофоре» Н.Петровой, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Солнечный зайчик» В.Голикова, «Солнечная капель» С.Соснина, «Сапожник» фр.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> «Полька с

		выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений. Доставить детям удовольствие от игры. Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.	хлопками» И. Дунаевского. <u>Игры:</u> Игра «Звероловы и звери» «Замри!» англ. н. и. Игра «Заря-заряница» «Сапожник и клиенты» польск. н. м.
Май	03.05-09.05 «День Победы» 10.05-16.05 «Семья и ее традиции» 17.05-23.05 «Мир насекомых» (Диагностика) 24.05-30.05 «Здравствуй, лето!»	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. Развивать воображение, чувство юмора. Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков. Развивать чувство ритма. Развитие чувства ритма, мелкой моторики, памяти, внимания. Учить словами выражать своё отношение к музыке. Развивать воображение, фантазию, расширять словарный запас. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Петь знакомые песни по желанию детей. Продолжать учить петь легко, эмоционально. Развивать голосовой аппарат. Расширять певческий диапазон. Учить танцевать эмоционально, ритмично. Выразительно передавать в движениях игровые образы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Цирковые лошадки» М. Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта, «Шагают аисты» «Марш» Т. Шутенко. «Шаг с поскаком и бег» С. Шнайдер. Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Дирижёр», «Аты-баты», «Что у кого внутри?» <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Пять поросят», «Паучок», «Паук» <u>Слушание музыки:</u> «Королевский марш льва» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова. «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова. <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик», «Музыкальный динозавр», «Зелёные ботинки» С. Гаврилова. «Солнечный зайчик» В. Голикова. «До свиданья, детский сад!» Г. Левкодимова, «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, «В лесу», «О ленивом червячке» В. Ефимова. «Как мне маме объяснить» немец. н. п. <u>Пляски, хороводы:</u> «Вальс» Делиба, «Школьная кадрили», «Зоркие глаза» М. Глинки. Полька «Чебурашка» В. Шаинского. «Танцуй, как я!» автор неизв. <u>Игры:</u> «Лягушки и аист» В. Витлина.

Перспективный план национально-регионального компонента

Цель: формирование у детей знания о музыкальной культуре башкирского народа.

Задачи: прививать любовь к родному краю;
воспитывать желание слушать и восхищаться башкирской музыкой;
приучать воспитателей активнее использовать в повседневной жизни башкирские игры и хороводы.

Дата	Мероприятие	Группы
Сентябрь	Слушание музыки башкирских композиторов Д. Хасаншина «Кукушка», Ф. Идрисов «Гимн республики Башкортостан».	старшая, подготовительная
Октябрь	Разучивание башкирских народных хороводных игр: «Курай» Ф.Гершовой, «Разноцветные платочки» муз. Ш.Кульбарисова, сл. М.Бикбовой, «Юрта» Ф.Гершовой.	старшая, подготовительная
Ноябрь	Разучивание игр «Найди игрушку» муз. С.Низамутдинова, «Веселые музыканты» муз. Ш.Кульбарисова, «Узнай по голосу» муз. Н.Даутова, сл. народные.	средняя
Декабрь	Слушание песен «Новогодняя» муз. Р.Сальманова, сл. Р.Ямбулатовой, «Кыш бабай» муз. С.Сальманова, сл. С.Алибаевой.	старшая, подготовительная
Январь	Разучивание башкирских движений для девочек: «Танец с ведрами» баш. нар. плясовая «Гульямал», Повторение танца с кумысом баш. нар. плясовая в обр. Т.Каримова.	старшая, подготовительная
Февраль	Разучивание башкирских движений для мальчиков: «Танец батыров» баш. нар. плясовая «Перовский» обр. М. Валеева. Разучивание песни «Салават» муз. С. Зиннурова, сл. Р.Ураксина.	старшая, подготовительная
Март	Разучивание песни «Весна» муз. и сл. А.Гилязевой. Подготовка к празднику «Навруз»	старшая, подготовительная
Апрель	Вечер башкирских народных хороводных игр: «Дети и медведь» муз. и сл. Ш.Мажитова, «Зайцы и собака» муз. и сл. Ф.Гершовой, «Пчелы и медведь» муз. Ш.кульбарисова, «Трое водящих» баш. нар. мел. «Гульназира» обр. А.Кубагушева, «Сапожник» баш. нар. песня, обр. А.Кубагушева	средняя, старшая, подготовительная
Май	Подготовка к празднику «Сабантуй». Разучивание песни «Сабантуй» муз. Г.Гараевой	Средние, старшие, подготовительные